Panasonic

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

Combination Camera

Operating Instructions

Model No. WV-CS850
WV-CS854



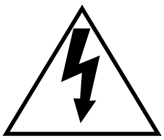
Before attempting to connect or operate this product,
please read these instructions carefully and save this manual for future use.

VERSION ESPAÑOLA

(SPANISH VERSION)



ATENCION:
PARA REDUCIR EL RIESGO DE SACUDIDAS ELECTRICAS, NO QUITE LA TAPA SUPERIOR (OTRASERA). NO HAY NINGUNA PIEZA SUSCEPTIBLE A MANTENIMIENTO POR EL USUARIO. SOLICITE LOS SERVICIOS TECNICOS A PERSONAL CUALIFICADO.



El símbolo del relámpago con cabeza de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene la función de llamar la atención del usuario a la presencia de "tensión peligrosa" no aislada dentro de la caja del producto que puede ser de intensidad suficiente para constituir un riesgo de sacudidas eléctricas a las personas.



El símbolo del punto de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene la función de llamar la atención del usuario a la presencia de importantes instrucciones de mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

Nosotros declaramos bajo nuestra única responsabilidad que el producto a que hace referencia esta declaración està conforme con las normas u otros documentos normativos siguiendo las estipulaciones de la directivas CEE/73/23 y CEE/89/336.

El número de serie de este producto está estampado en la parte superior del aparato.
Asegúrese de apuntar el número de serie de este aparato en el blanco señalado y de guardar este manual de instrucciones como un registro permanente de su compra para ayudar la identificación en el caso de robo.

N° de modelo ________________________

N° de serie ___________________________

ESPAÑOL

ATENCION: PARA EVITAR INCENDIOS O EL PELIGRO DE SACUDIDA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

ÍNDICE

PREFACIO

Panasonic presenta la avanzadísima tecnología CCTV para satisfacer la demanda de las nuevas aplicaciones que tanto cambian día a día.
Esta cámara en color de combinación de alto rendimiento se emplea como dispositivo de vigilancia de vídeo. La cámara incorpora un procesador de señal digital Super-Dynamic Ⅱ, un mecanismo de panoramización-inclinación, un objetivo zoom de 22, y comunicaciones RS485 con unas dimensiones compactas. El nuevo CCD de 1/4 pulgadas de reciente desarrollo se emplea para situaciones de iluminación muy reducida: 0,06 lx para monocromo y 1 lx para color. Asegura también una visión clara de las imágenes en las que hay objetos brillantes y objetos oscuros sin interferencia mutua gracias al Super-D Ⅱ DSP. Los menús de configuración permiten a la cámara realizar las tareas de vigilancia mediante el detector de movimiento, desplazamiento digital, aprendizaje de vigilancia y zonas de privacidad.

CARACTERÍSTICAS

- Imágenes de alta calidad de 737 x 575 píxeles.
- Iluminación mínima de 1 luz para color, y 0,06 lux para blanco y negro.
- La función Super-Dynamic Ⅱ extiende el alcance dinámico hasta a 46 dB.
- El desplazamiento digital permite una inclinación de 180 grados para trazar los objetos que pasan directamente por debajo de la cámara.
- Los ajustes de zonas de privacidad suprimen zonas para que no se visualicen en el monitor.
- Adaptabilidad de protocolos ara los protocolos Panasonic convencionales y de nuevas generaciones y AD.
- El modo de blanco y negro automático permite a la cámara cambiar entre color (C/L) y blanco y negro (B/W) en respuesta a las luces de entrada.
- Un conjunto de operaciones manuales se memorizan en PATROL LEARN para poderlas repetir en el futuro.
- Salidas de detector de movimiento digital y de alarma incorporadas.
- 64 posiciones preajustadas.
- Panoramización de 360° con rotaciones de 300°/s.
- Selección de sincronización disponible entre interna, bloqueo de línea, y VD2.

* AD es una marca comercial registrada de American Dynamics.

PRECAUCIONES

1. **No intente desmontar la cámara.**
Para evitar descargas eléctricas, no extraiga los tornillos ni las cubiertas.
No hay partes en el interior que pueda reparar el usuario. Solicite todo el servicio técnico a personal cualificado.

2. **Manipule la cámara con cuidado.**
No abuse de la cámara. Procure que no se golpee, vibre, etc. La cámara podría resultar dañada por la manipulación o almacenaje indebidos.

3. **No exponga la cámara a la lluvia ni a la humedad, y no la opere en lugares mojados.**
Este producto está diseñado para ser empleado en interiores o en lugares donde queda protegido de la lluvia y la humedad.
Desconecte la alimentación y solicite el servicio a personal de servicio cualificado. La humedad puede causar daños en la cámara y crear el peligro de descargas eléctricas.

4. **No emplee detergentes fuertes ni abrasivos para limpiar el cuerpo de la cámara.**
Emplee un paño seco para limpiar la cámara cuando esté sucia.
En el caso de suciedad persistente, emplee un detergente poco concentrado y frote con cuidado. Deberá tener cuidado de no rayar el domo cuando lo frote.

5. **No encare nunca la cámara hacia el sol.**
No dirija la cámara a objetos brillantes. Tanto si se está utilizando como si no la cámara. No la dirija nunca al sol ni a otros objetos muy brillantes. De lo contrario podría producirse florescencia y manchas.

6. **No instale esta cámara al revés**
Esta cámara está diseñada para montaje en el techo o en la pared. Si se emplea la cámara instalada al revés, como por ejemplo montada en el piso, puede ocasionarse algún mal funcionamiento.

7. **Si aparece la señal de “OVER HEAT” en la pantalla del monitor**
La temperatura del interior de la cámara excede el nivel normal debido a un mal funcionamiento del ventilador de enfriamiento, etc. Desconecte inmediatamente la alimentación y solicite el servicio técnico a personal de servicio cualificado.

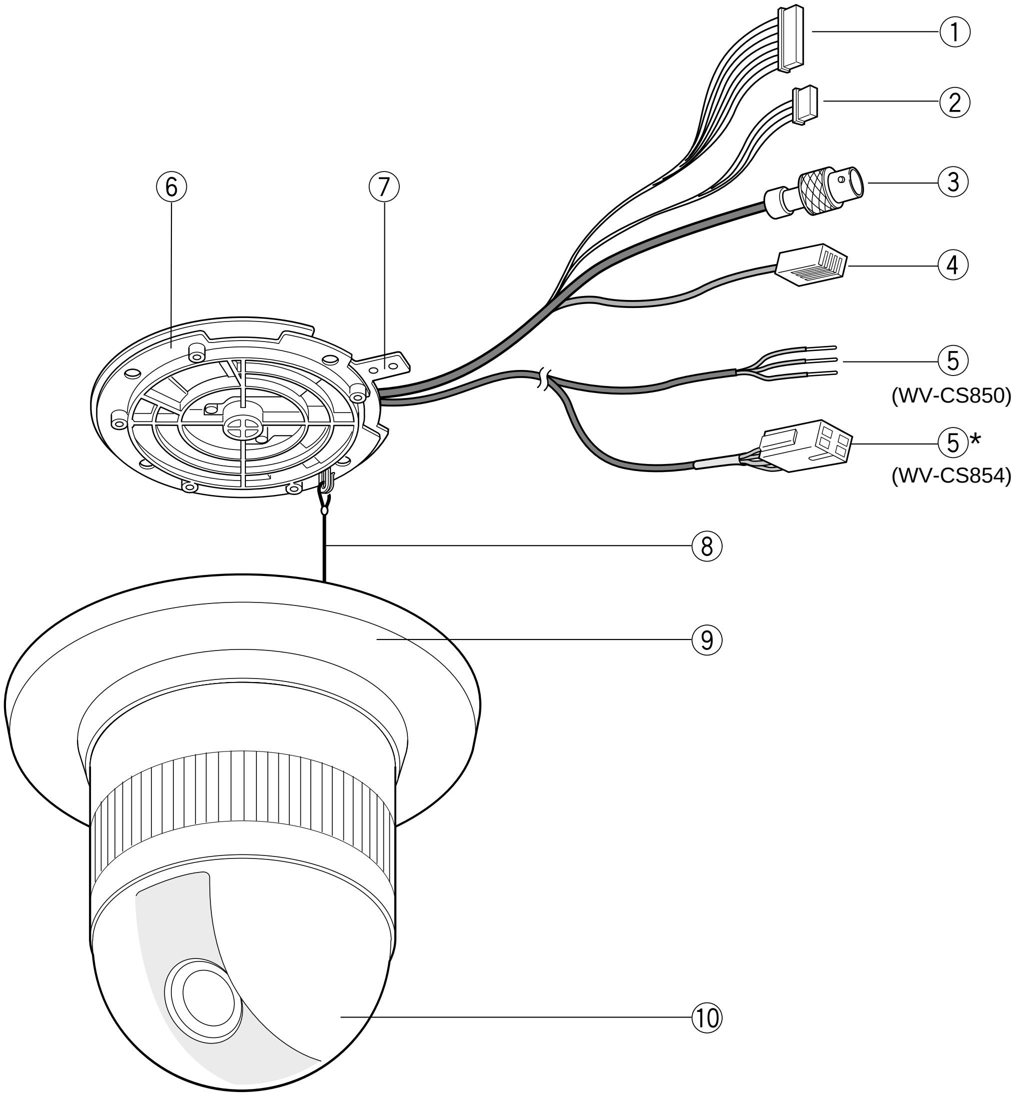
8. **No emplee la cámara fuera de los márgenes especificados de temperatura, humedad y de alimentación eléctrica.**
Emplee la cámara en lugares con temperaturas de –10°C a 50°C, y con una humedad de menos del 90 %. La fuente de alimentación de entrada es de 24 V CA.

9. **No instale la cámara cerca de salidas de aire de acondicionadores de aire.**
El objetivo puede empañarse debido a condensación de humedad si se emplea la cámara en las condiciones siguientes.
   - Fluctuaciones rápidas de la temperatura debidas a la conexión y desconexión de un acondicionador de aire.
   - Fluctuaciones rápidas de la temperatura debidas a la abertura y cierre frecuencias de una puerta.
   - Empleo en lugares en los que se empañan las gafas.
   - Emplee en una sala llena de humo de tabaco o de polvo.
   Si se empaña el objetivo debido a condensación de humedad, extraiga la cubierta del domo y frote todas las superficies húmedas con un paño blando.

   Si se empaña el objetivo debido a condensación de humedad, extraiga la cubierta del domo y frote las superficies húmedas con un paño blando.

10. **Artículos consumibles**
Las partes que tienen contacto como puedan ser los motores de accionamiento del objetivo, motor del ventilador de enfriamiento y anillos de deslizamiento incorporados en el interior de la cámara, están sujetos a desgaste con el paso del tiempo. En cuanto al reemplazo y mantenimiento de tales partes, solicítelo al centro de servicio técnico que tenga más cercano.

CONSTRUCCIÓN



① **Conector de entrada de alarma**

② **Conector de salida de alarma**

③ **Conector de salida de vídeo**

④ **Puerto de datos**

⑤ **Cable de la alimentación para los modelos WV-CS850**

⑤* **Cable de la alimentación para los modelos WV-CS854**

⑥ **Ángulo de montaje de la cámara**

⑦ **Punto de inicio de panoramización**

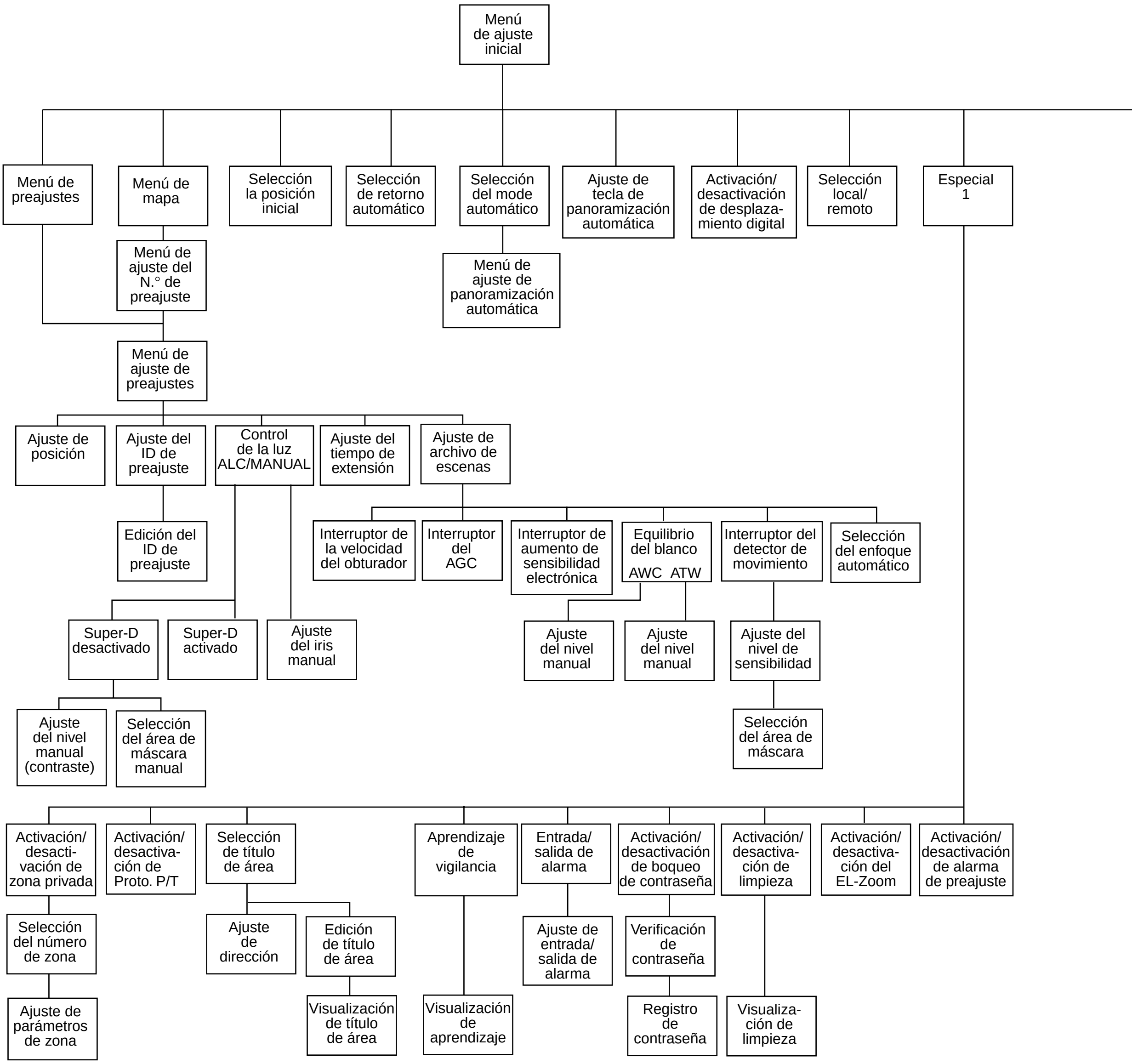
⑧ **Cable de seguridad contra caídas**

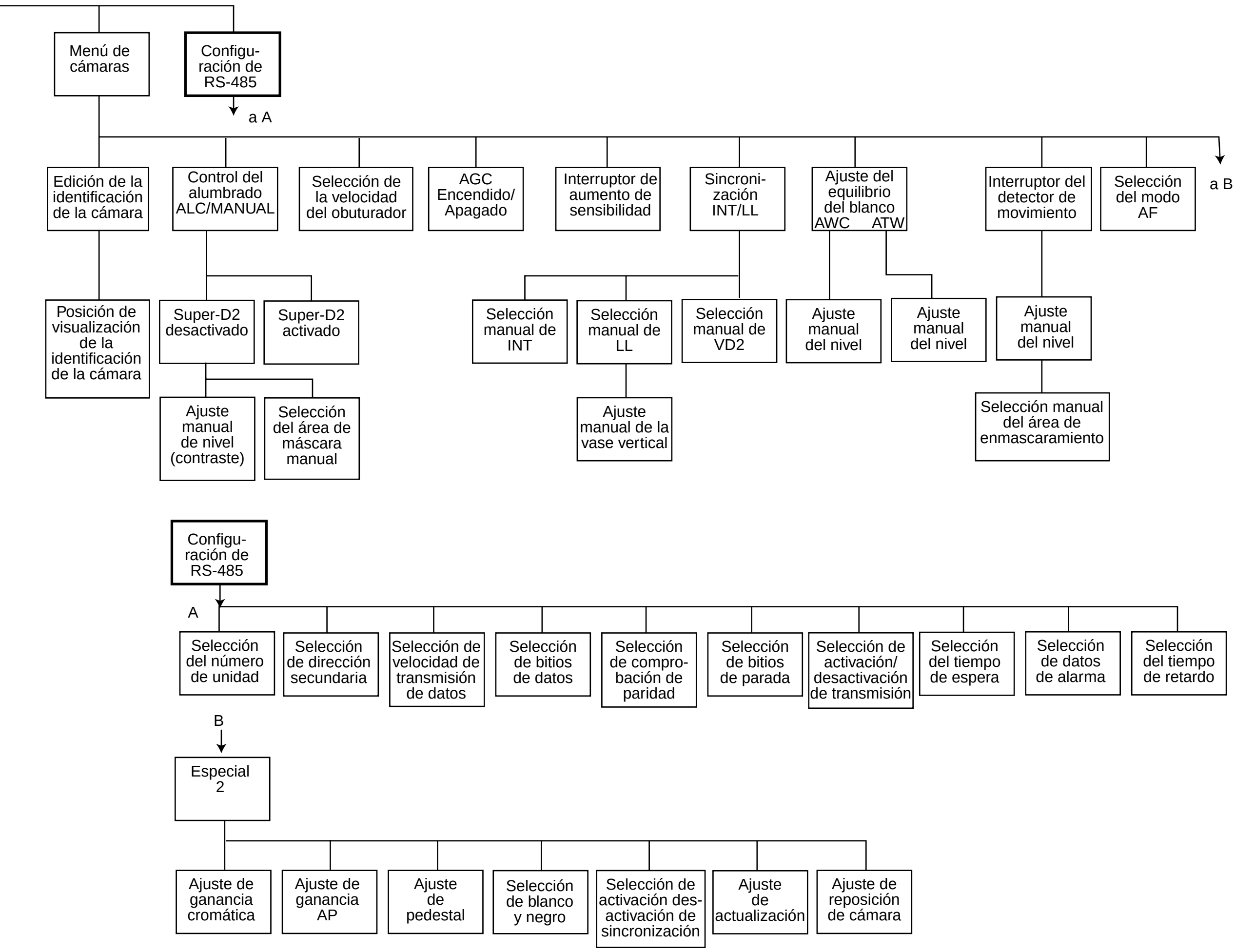
⑨ **Cubierta decorativa**

⑩ **Cubierta de domo**

■ Menú de ajuste inicial

Los menús de configuración se muestran en el diagrama de abajo. Hay disponibles varios tipos de ajustes para que la cámara pueda realizar las funciones deseadas. Los menús están incorporados en una estructura jerárquica desde el menú de configuración, o de ajuste inicial, arriba, hasta la selección del área de máscara, abajo.
Estos menús se describen en las páginas siguientes para referencia antes de la configuración.
Para las operaciones de configuración se emplean interruptores, teclas y el mando de control omnidireccional.

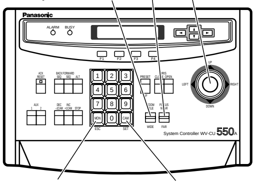




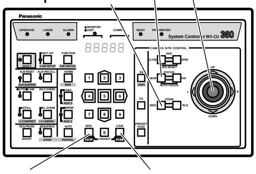
Menú de cámaras
Configuración de RS-485
a A
Edición de la identificación de la cámara
Control del alumbrado ALC/MANUAL
Selección de la velocidad del obturador
AGC Encendido/ Apagado
Interruptor de aumento de sensibilidad
Sincronización INT/LL
Ajuste del equilibrio del blanco AWC ATW
Interruptor del detector de movimiento
Selección del modo AF
a B
Posición de visualización de la identificación de la cámara
Super-D2 desactivado
Super-D2 activado
Selección manual de INT
Selección manual de LL
Selección manual de VD2
Ajuste manual del nivel
Ajuste manual del nivel
Ajuste manual del nivel
Ajuste manual de nivel (contraste)
Selección del área de máscara manual
Ajuste manual de la vase vertical
Selección manual del área de enmascaramiento
Configuración de RS-485
A
Selección del número de unidad
Selección de dirección secundaria
Selección de velocidad de transmisión de datos
Selección de bitios de datos
Selección de comprobación de paridad
Selección de bitios de parada
Selección de activación/ desactivación de transmisión
Selección del tiempo de espera
Selección de datos de alarma
Selección del tiempo de retardo
B
Especial 2
Ajuste de ganancia cromática
Ajuste de ganancia AP
Ajuste de pedestal
Selección de blanco y negro
Selección de activación desactivación de sincronización
Ajuste de actualización
Ajuste de reposición de cámara

Las teclas (interruptores) empleadas para la configuración se muestran en la tabla siguiente. El mando de control omnidireccional del controlador conectado también podrá utilizarse para la configuración. La tabla también muestra las funciones con relación a las operaciones de los controladores individuales. Para más detalles, consulte el manual del controlador que se proponga utilizar. Estos interruptores y controles se abrevian con las letras SW (interruptor) y CTRL (control) en la tabla.

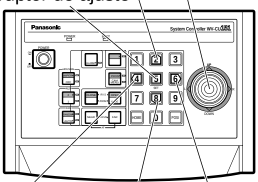
[WV-CU550A]



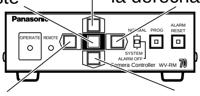
[WV-CU360]



[WV-CU151]



[WV-RM70]



Función/controlador	WV-CU550A	WV-CU360	WV-CU151	WV-RM70
Abrir CAM SETUP	Vea la página 182	Tecla CAM SETUP (durante 2 segundos)	CAM MENU SW (durante 2 segundos)	Vea la página 182
Cerrar CAM SETUP	Tecla F4	Tecla CAM SETUP (durante 2 segundos)	CAM MENU SW (durante 2 segundos)	PROG SW
Mueva el cursor	Mando omnidireccional (←, ↑, ↓, →)	Mando omnidireccional (←, ↑, ↓, →)	SW de dirección (←, ↑, ↓, →)	SW de dirección (←, ↑, ↓, →)
Seleccione un parámetro	Mando omnidireccional (←, →)	Mando omnidireccional (←, →)	SW de dirección (←, →)	SW de dirección (←, →)
Ajuste el nivel	Mando omnidireccional (←, →)	Mando omnidireccional (←, →)	SW de dirección (←, →)	SW de dirección (←, →)
Mueva la dirección de la cámara	Mando omnidireccional (←, ↑, ↓, →)	Mando omnidireccional (←, ↑, ↓, →)	Mando omnidireccional (←, ↑, ↓, →)	SW de dirección (←, →)
Zoom y enfoque	ZOOM CTRL & FOCUS CTRL	ZOOM CTRL & FOCUS CTRL	ZOOM SW & FOCUS SW	SW de dirección (←, ↑, ↓, →)
Introduzca el ajuste	Tecla CAM (SET)	Tecla CAM (SET)	SET SW	SET SW
Abra un submenú	Tecla CAM (SET)	Tecla CAM (SET)	SET SW	SET SW
Introduzca la posición de visualización de CAM ID y PRESET ID	Tecla MON (ESC)	Tecla MON (ESC)	SET SW (durante 2 segundos)	SET SW (durante 2 segundos)
Introduzca el ajuste de MASK	Tecla MON (ESC)	Tecla MON (ESC)	SET SW (durante 2 segundos)	SET SW (durante 2 segundos)
Reposición completa	Tecla F3	Tecla 4+5+6	Tecla 4+5+6	R+SET+L SW
Abra Especial 2	Tecla F2	Tecla 4+6	Tecla 4+6	R+L SW

Notas:

- Un parámetro cambiado se introduce sólo cuando se mueve el cursor a otro elemento o se abre un nuevo menú. Un parámetro cambiado no se introduce si se cierra el menú de configuración sin realizar ninguno de los pasos mencionados.
- Los procedimientos de ajuste de las páginas siguientes se describen asumiendo que se emplea la cámara con el conmutador de matriz WJ-SX850 y el controlador del sistema WV-CU550A.

■ Descripción del menú de ajuste inicial

● Preajuste (PRESET)

(1) Posición (POSITION SET)
POSITION SET ajusta la imagen de la cámara mediante lapanoramización, inclinación, efecto de zoom y enfoque.
Para el ajuste, consulte la página 183.

(2) Identificación de preajuste (PRESET ID)
Puede visualizarse en la pantalla un ID de preajuste (identificación hasta de 16 caracteres alfa-numéricos).
Para el ajuste, consulte la página 184.

(3) Control de la iluminación (ALC/MANUAL)
ALC/MANUAL se refiere al modo del control del nivel de la iluminación entrante.
Para el ajuste, consulte la página 186.

(4) Tiempo de extensión (DWELL TIME)
DWELL TIME es la duración de la visualización de la imagen de cada posición de cámara. Podrá seleccionar una duración preajustada en el menú.
Para el ajuste, consulte la página 187.

(5) Archivo de escena (SCENE FILE)
SCENE FILE almacena hasta 10 archivos. Cada archivo tiene un juego de parámetros detallados para la velocidad del obturador, AGC, mejora de la sensibilidad electrónica, equilibrio del blanco, detector de movimiento y modo de AF. Los archivos de escena pueden llamarse posteriormente para reproducir los ajustes de parámetros bajo las mismas condiciones que las de los archivos almacenados.
Para el ajuste, consulte la página 187.

● Posición inicial (HOME POSITION)

HOME POSITION es laposición básica de la cámara. Retorna automáticamente a esta posición cuando ha transcurrido un tiempo especificado después de una operación manual. Este ajuste sólo funciona cuando AUTO MODE está desactivado (OFF).
Para el ajuste, consulte la página 188.

● Retorno automático (SELF RETURN)

SELF RETURN es el parámetro de tiempo vencido para retornar a la posición inicial. La cámara retorna al modo AUTO MODE si se ajusta a ON cuando ha transcurrido un tiempo específico después de una operación manual.
Para el ajuste, consulte la página 188.

● Modo automático (AUTO MODE)

AUTO MODE es para ajustar el movimiento de la cámara. Podrá seleccionar tres modos de operación automática y un modo de operación manual según se explica a continuación:

Modo OFF: Sin operación automática. La cámara sólo puede operarse manualmente.

Modo SEQ: La cámara opera en la secuencia de las posiciones preajustadas en orden numérico.

Modo SORT: La cámara opera en la secuencia de las posiciones preajustadas hacia la izquierda desde el punto de inicio de panoramización/inclinación.

Modo AUTO PAN: La cámara gira automáticamente dentro del margen de panoramización preajustado.

Para el ajuste, consulte la página 189.

● Tecla de panoramización automática (AUTO PAN KEY)

Este ajuste asigna SEQ, SORT, AUTO PAN o PATROL (PLAY) a la tecla AUTO del controlador. Después de este ajuste, la tecla AUTO efectúa las funciones asignadas.

Nota: El LED de AUTO PAN del controlador no se enciende si se asigna una función que no es AUTO PAN.

● Activación/desactivación de desplazamiento digital (DIGITAL FLIP ON/OFF)

El margen de inclinación se limite de 0° a 90° si se selecciona OFF. Si se selecciona ON, se amplía el margen hasta 180° con desplazamiento digital que invierte la exploración horizontal y vertical cuando la cámara se inclina por el punto de 90° (posición inferior derecha si la cámara está instalada en un techo). El margen de inclinación se reduce de 180° a 90° si se ajusta PAN LIMIT a ON.

● Local/remoto (LOCAL/REMOTE)

Este ajuste determina si la cámara continúa o detiene la operación automática actual cuando se desconecta la alimentación del controlador del sistema.

LOCAL: La cámara sigue funcionando en el modo automático cuando se desconecta el controlador.

REMOTE: La cámara detiene la operación en el modo automático aproximadamente 1 minuto después de haber desconectar el controlador.

Para el ajuste, consulte la página 191.

● ESPECIAL 1

(1) Activación/desactivación (ON/OFF) de zona privada (PRIVACY ZONE)

Este ajuste es para enmascarar zonas que no se desea que se visualicen en el monitor. Cuando (DIS) sigue a ON y OFF, ajuste PASSWORD LOCK a OFF si desea cambiar este ajuste. Pueden registrarse hasta 8 zonas. Se proporcionan submenús para la selección de números de zona y ajuste de parámetros. Para más detalles, vea la página 191.

(2) Activación/desactivación (ON/OFF) de velocidad de panoramización-inclinación proporcional (PROPO. P/T)

Si se selecciona ON, la relación de zoom cambia de acuerdo con la velocidad de panoramización-inclinación. Por ejemplo, la velocidad de panoramización-inclinación se reduce al acercar con el zoom. Para más detalles, vea la página 192.

(3) Título de área (ON (NESW), ON (USER), OFF)

Pueden añadirse hasta 8 títulos de área a escenas específicas mediante DIRECTION (NESW) o nombre alfanumérico (USER). Los títulos se visualizan debajo del título de la cámara en el monitor cuando la cámara gira a las posiciones para títulos de área. Para más detalles, vea la página 193.

(4) Aprendizaje de vigilancia

Un conjunto de operaciones manuales se almacenan (LEARN), se reproducen (PLAY) o se desactivan (OFF). La operación de vigilancia se detiene si SEQ, SORT o AUTO PAN se ajustan a AUTO MODE en el menú SETUP. Para más detalles, vea la página 195.

(5) Entrada/salida de alarma (ALARM IN/OUT)

La entrada y la salida de alarma se ajustan en el submenú. Las posiciones preajustadas se asignan a ALARM IN 1 a 4. Si se suministran entradas a través del conector ALARM INPUT, la cámara gira a las posiciones respectivas. Las entradas se suministran a través del conector ALARM OUT o cable coaxial a los dispositivos externos. Puede seleccionarse B/W (blanco y negro) en lugar de una posición preajustada si la luz es tan insuficiente que el ruido del color puede perturbar la claridad de la imagen. CNT-CLS (cierre de contacto) 1, 2 y COAX ALM OUT son para el ajuste de salida de alarma. Para más detalles, vea la página 196.

(6) Activación/desactivación de boqueo de contraseña (PASSWORD LOCK ON/OFF)
Este ajuste controla el acceso a PRIVACY ZONE para que sea libre o limitado. Si se selecciona PASSWORD LOCK ON, (DIS) siga a PRIVACY ZONE ON u OFF en el menú SPECIAL1.

(7) Activación/desactivación (ON/OFF) de limpieza
Es para actualizar los contactos eléctricos-mecánicos incorporados en la cámara. Emplee esta función para el mantenimiento cuando se ha dirigido la cámara a un punto específico o se ha panoramizado un margen específico durante mucho tiempo.

(8) Activación/desactivación (ON/OFF) del zoom eléctrico
Puede realizarse el efecto de zoom eléctrico hasta para 10 veces además del zoom óptico de 22 veces.

(9) Activación/desactivación (ON/OFF) de alarma de preajuste
Las señales de alarma se emiten en los casos siguientes si se ha seleccionado ON.

- El movimiento de posición se completa en el modo SEQ.
- El movimiento de posición se completa en el modo SORT.
- El movimiento de posición se completa en la posición HOME en el modo SELF RETURN.
- El movimiento de posición se completa en la solicitud de comando.
- El movimiento de posición se completa en ALARM IN.
- El movimiento de posición al punto de inicio se completa para AUTO PAN.
- El movimiento de posición al punto de inicio se completa para PATROL PLAY.

● Cámara

(1) Identificación de cámara (CAMERA ID)
Podrá emplear la identificación de cámara (CAMERA ID) para asignar un nombre a la cámara. El ID de la cámara consta de hasta 16 caracteres alfanuméricos. Podrá seleccionar si desea que se visualice el ID de la cámara o no en el monitor.
Para el ajuste, consulte la página 200.

(2) Control de la iluminación (ALC/MANUAL)
Podrá seleccionar el modo para ajustar el iris del objetivo.
Los modos son los siguientes:
ALC: El iris del objetivo se ajusta automáticamente de acuerdo con el brillo del objeto.
Podrá seleccionar uno de los dos modos (SUPER-D2 activado (ON) o SUPER-D2 desactivado (OFF)).
MANUAL: El iris del objetivo se fija al valor que usted ha ajustado independientemente del brillo del objeto.

- **Modo ALC con SUPER-D2 activado (ON)**

Función Super Dynamic 2 (SUPER-D2)
El objeto importante de una escena se sitúa normalmente en el centro de la pantalla del monitor. En el modo SUPER-D2, se da más ponderación fotométrica en el centro de la pantalla (donde se sitúa el objeto importante) que en el borde de la imagen (donde muchas veces que a contraluz).
Podrá emplear la función SUPER-D2 si seleccionar ALC. Elimina las interferencias de un fondo con iluminación fuerte, que hace que se oscurezca la imagen de la cámara, como por ejemplo en el caso de focos.
Para el ajuste, consulte la página 201.

- **Modo ALC con SUPER-D2 desactivado (OFF)**

En este modo, la imagen se divide en 48 partes, Si hay una fuente de iluminación que interfiere con el objeto principal en la imagen de estas máscaras, las partes correspondientes enmascaran la luz para mantener la claridad de la imagen.
Por lo general, cuando una luz del fondo es demasiado potente, como en el caso de un foco fijo, todos los objetos, excepto el objeto principal de la imagen, se visualizan más oscuros porque el iris del objetivo se ajusta con respecto a la iluminación potente. Este modelo ignora la iluminación potente enmascarando la fuente de la iluminación potente, y así el objeto principal se ve con claridad.

Nota: El resultado del ajuste de campo del área de máscara y del ajuste del nivel es la generación de respuesta (efectuada) al control del iris del objetivo en el modo ALC.

(3) Velocidad del obturador (SHUTTER)

Podrá seleccionar la velocidad del obturador de 1/50 (OFF), 1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, y 1/10 000.

Para el ajuste, consulte la página 203.

(4) Control de la ganancia (AGC)

Podrá ajustar la ganancia)parte del nivel de brillo de una imagen) con ajuste automático (control automático de la ganancia en ON) o en fijo (control automático de la ganancia en OFF).

Para el ajuste, consulte la página 203.

(5) Mejora de la sensibilidad electrónica (SENS UP)

La función de mejora de la sensibilidad electrónica (SENS UP) varía la velocidad del obturador para incrementar la sensibilidad en condiciones de poca iluminación cuando se selecciona OFF para la función ALC.

Podrá seleccionar la velocidad del obturador para SENS UP entre los valores preajustados de la forma siguiente:

1/25 de segundo (x2), 1/12,5 de segundo (x4), 1/8,3 de segundo (x6), 1/5 de segundo (x10), 1/3,1 de segundo (x16), ó 1/1,6 de segundo (x32). Para el ajuste, consulte la página 203.

Para SENS UP hay los dos modos siguientes:

AUTO: Si, por ejemplo, selecciona x32, la sensibilidad se incrementa automáticamente a x32 máx.

FIX: Si, por ejemplo, selecciona x32, la sensibilidad se incrementa justo a x32.

Notas:

- Los objetos en movimiento aparecerán borrosos cuando se filme en el modo de mejora de la sensibilidad electrónica porque SENS UP es equivalente al ajuste de la velocidad del obturador a una velocidad más lenta en una cámara fotográfica normal.
- La definición horizontal y vertical se reducirá en este modo.
- Si el nivel de salida de vídeo se ajusta demasiado bajo (la abertura del iris es demasiado pequeña), el modo de mejora de la sensibilidad electrónica (SENS UP)/AUTO no funcionará.

(6) Sincronización (SYNC)

Podrá seleccionar el modo de sincronización interna (INT) o el de sincronización de bloqueo de línea (LL). Adicionalmente, este modo acepta la señal VD2 (señal de excitación vertical multiplexada con la señal de salida de vídeo compuesta) desde un componente especificado. Siempre que se suministra la señal VD2 a esta cámara, la cámara se conmuta automáticamente al modo de sincronización VD2.

Cuando seleccione la sincronización de bloqueo de línea (LL), podrá realizar el ajuste de la fase horizontal.

Para el ajuste, consulte la página 204.

Aviso importante:

La prioridad de los modos de sincronización es como sigue:

1. Excitación vertical multiplexada (VD2) (la más alta)
2. Bloqueo de línea (LL)
3. Sincronización interna (INT) (la más baja)

Nota: La prioridad del modo de sincronización automática es la misma que la que se muestra arriba.

(7) Equilibrio del blanco (WHITE BAL)
Podrá seleccionar uno de los dos modos para el ajuste del equilibrio del blanco de la forma siguiente:

- **ATW (equilibrio del blanco de seguimiento automático)**
En este modo, la temperatura del color se controla continuamente, por lo que el equilibrio del blanco se ajusta automáticamente. El margen de la temperatura del color para el equilibrio del blanco adecuado es aproximadamente de 2 600-6 000K. Es posible que no pueda obtenerse un equilibrio del blanco correcto bajo las condiciones siguientes:
  1. La temperatura del color está fuera del margen de 2 600-6 000K.
  2. Cuando la escena contiene objetos que son la mayor parte de temperatura de color alta (azulados), tales como un cielo azulado.
  3. Cuando la escena está poco iluminada.

  En estos casos, seleccione el modo AWC.

- **AWC (equilibrio del blanco automático)**
En este modo, se obtiene un equilibrio del blanco preciso con un margen de temperatura del color de aprox. 2 300-10 000K.
Para el ajuste, consulte la página 206.

(8) Detector de movimiento (MOTION DET)
El detector de movimiento detecta el movimiento de la escena monitorizando los cambios del nivel del brillo. Podrá seleccionar el nivel de sensibilidad para el movimiento en el menú SET UP.
Cuando la cámara detecta el movimiento, suministra la señal de alarma al equipo exterior y se detiene en su posición durante el tiempo DWELL preaustado.
Para el ajuste, consulte la página 207.

(9) Enfoque automático (AD MODE)
La cámara ajusta automáticamente el enfoque a la mejor posición detectando la nitidez en el área central de la imagen. S, M, y L significan la precisión del área de detección: pequeña (S), intermedia (M) y grande (L). Para más detalles, vea la página 208.
MANUAL S, M, L: El enfoque automático se activa cuando se presiona la tecla AF del controlador.
AUTO S, M, L: El enfoque automático se activa después de una operación manual: panoramización, inclinación o zoom.
Nota: Si se ajusta SENS UP a ON, AUTO (S/M/L) se inhabilita y MANUAL (S/M/L) se selecciona automáticamente.

(10) Menú especial 2 (SPECIAL 2)
Este menú permite ajustar los elementos siguientes: Nivel cromático, nivel de abertura y nivel de pedestal. También podrá reajustar los parámetros a los valores preajustados en fábrica. Para el ajuste, consulte la página 209.

● Comunicaciones RS485

Parámetros de comunicaciones
- Dúplex/semidúplex (página 217)
- Velocidad de transmisión (2 400 - 19 200 bps) (página 212)
- Bitio de paridad, bitio de parada, control de flujo (página 212)
- Tiempo de retransmisión, tiempo de retardo, salida de alarma (página 213)
- Unidades de cámara (96 unidades máx.) (página 214)
- Terminación ON/OFF (página 214)
- Parámetros de reposición (página 214)

PROCEDIMIENTOS DE AJUSTE

Los procedimientos siguientes se describen suponiendo que este modelo se emplea en combinación con el conmutador de matriz WJ-SX550A y con el controlador del sistema WV-CU550A. En caso de emplear un controlador que no sea el WV-CU550A, consulte la tabla de la página 232.

■ Visualización del menú

● Visualización del menú de ajuste inicia

WV-CU550A

1. Seleccione el número de la cámara que desee ajustar y un monitor para visualizar el SET UP MENU.
2. Visualice el menú D4 en el visualizador LCD presionando los botones apropiados del cursor.
3. Presione el botón F1.
   El SET UP MENU aparecerá en el monitor.
4. Para cerrar el SET UP MENU, presione el botón F4.

Menú D4

```
Camera Set Up Menu
 On            Exit
F1  F2  F3  F4

Camera Set Up Menu
      Res A.Res Exit
F1  F2  F3  F4
```

WV-CU360

Presione la tecla CAM SETUP durante 2 o más segundos para abrir el menú SETUP.

WV-CU151

Presione la tecla CAM MENU durante 2 o más segundos para abrir el menú SETUP.

WV-RM70

1. Ponga el selector MODE SELECTION en la posición NORMAL o ALARM OFF.
2. Presione el interruptor PROG durante 2 o más segundos para abrir el menú de programación.
3. Mueva el cursor a CAMERA SET UP, y presione entonces el interruptor SET para abrir el menú SETUP.

Menú de ajuste inicial

```
    *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP ↴
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN↴
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  OFF
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

● Visualización del submenú

Los ítemes marcados con ↴ pueden seleccionarse/marcarse en el submenú.

- Mueva el cursor a un ítem marcado con ↴ y presione la tecla CAM (SET). Se visualizará el submenú.

Submenú
(para configuración de RS485)

```
    ** RS485 SET UP **
UNIT NUMBER     1
SUB ADDRESS     1
BAUD RATE       19200
DATA BIT        8
PARITY CHECK    NONE
STOP BIT        1
XON/XOFF        NOT USE
WAIT TIME       OFF
ALARM DATA      AUTO2
DELAY TIME      OFF
RET
```

■ Preajuste

● Visualización del menú de preajuste

1. Visualización directamente del menú de preajuste
   (1) Mueva el cursor a PRESET 1 y mueva la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha para seleccionar el número de la posición a ajustarse.
   (2) Presione la tecla CAM (SET).
   Aparecerá el menú de preajuste en la pantalla del monitor.

2. Visualización del menú de preajuste desde el menú PRESET NUMBER SET
   (1) Mueva el cursor a MAP ↴ y presione la tecla CAM (SET).
   Aparecerá el menú PRESET NUMBER SET en la pantalla del monitor.
   (2) Mueva el cursor al número de la posición a ajustarse y presione la tecla CAM (SET).
   Aparecerá el menú de ajuste de preajustes en la pantalla del monitor. Para visualizar el número de posición 33-64, mueva el cursor a “33-64” de la parte inferior izquierda de la pantalla y presione la tecla CAM (SET).

Notas:
- La marca * significa que el número de posición está preajustado.
- El carácter H significa la posición inicial.
- En la segunda línea inferior, se visualiza el ID preajustado respectivo al número seleccionado. “DOOR” después de “ID”: es para los números de posición preajustada 1 en el ejemplo mostrado arriba.
- Los números de preajuste 1 a 4 están enlazados a las entradas de alarma 1 a 4. Si entrada la entrada de alarma 1, la cámara gira a la posición de preajuste 1, o a otras posiciones de acuerdo con las entradas 2, 3, ó 4.

Menú de ajuste inicial

```
   *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP ↴
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN ↴
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  OFF
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

Menú de ajuste inicial

```
   *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP ↴
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN ↴
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  OFF
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

Menú de ajuste de números de preajustes (1-32)

```
 ** PRESET NUMBER SET **

   1*     2      3      4
   5      6      7      8
   9     10     11     12
  13     14     15     16
  17     18     19     20
  21     22     23     24
  25     26     27     28
  29     30     31     32
    ID:DOOR
 33-64  RET
```

Menú de ajuste de números de preajustes (33-64)

```
 ** PRESET NUMBER SET **

  33     34     35     36
  37     38     39     40
  41     42     43     44
  45     46     47     48
  49     50     51     52
  53     54     55     56
  57     58     59     60
  61     62     63     64
    ID:
  1-32  RET
```

● Ajuste de posiciones

1. Mueva el cursor a POSITION SET en el menú de ajuste de preajustes y presione la tecla CAM (SET).
Se visualizará el menú de ajuste de posiciones.

2. Para ajustar las posiciones de panoramización/inclinación
   (1) Mueva el cursor a PUSH SET, al lado de PAN/TILT, y presione la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú de ajuste de PAN/TILT.
   (2) Seleccione las posiciones de panoramización/inclinación moviendo la palanca de control omnidireccional hacia arriba y abajo, a la derecha e izquierda, y presione la tecla CAM (SET). Las posiciones se ajustan y la pantalla vuelve al menú de ajuste de posiciones.

Menú de ajuste de preajustes

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↴
PRESET ID      ON   ↴
ALC/MANUAL     ALC  ↴
STOP TIME      10S
SCENE FILE     1    ↴
PRESET SPEED   ····|····
               L        H


RET   DEL
```

Menú de ajuste de PAN/TILT

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET


   U TILT D/L PAN R



RET
FLOOR1
DOOR
```

Menú de ajuste de posiciones

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET



PAN OFFSET SET ← -10.0 →


RET
FLOOR1
DOOR
```

3. **Descentramiento de panoramización**
Si se reemplaza la cámara por otra nueva, se emplea Pan Offset (descentramiento de panoramización) para ajustar sus posiciones a las mismas que antes.
El controlador carga los datos de las posiciones preajustadas, que se habían descargado antes de extraer la cámara anterior.
Precaución: Los datos de preajustes para protocolo convencional (WV-CS650, por ejemplo) son incompatibles con los de WV-CS854. Los datos de preajustes de la WV-CS854 se destruirán si se cargan los datos convencionales. Cuando esto sucede, prepare una WV-CS854 con los ajustes iniciales de fábrica. Descargue los ajustes de fábrica al controlador y cargue entonces en la cámara cuyos datos han sido destruidos.
(1) Visualice el menú PRESET NUMBER SET.
(2) Seleccione un número de posición para que la imagen sea la más ampliada entre los números moviendo el mando de control omnidireccional. Entonces, presione la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú de ajuste de POSITION.
(3) Mueva el cursor a PAN OFFSET SET y seleccione la flecha izquierda o derecha moviendo el mando de control omnidireccional.
(4) Presione la tecla CAM (SET) hasta que aparezca el valor de descentramiento deseado en grados.
(5) Mueva el cursor a una posición que no sea PAN OFFSET y presione entonces la tecla MON (ESC).

Notas:
- Los otros ajustes de las otras posiciones no son necesarios. Este ajuste se aplica a todas las otras posiciones.
- Asegúrese de mover el cursor antes de presionar la tecla en el paso 5. De lo contrario, los ajustes se ignorarán.
- Cuando la cámara no cargue o descargue los datos, vuélvalo a intentar.

Menú de ajuste de números de preajustes (1-32)

```
** PRESET NUMBER SET **

  1*     2      3      4
  5      6      7      8
  9     10     11     12
 13     14     15     16
 17     18     19     20
 21     22     23     24
 25     26     27     28
 29     30     31     32
   ID:DOOR
33-64  RET
```

Menú de ajuste de posiciones

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT     →PUSH SET
ZOOM/FOCUS   →PUSH SET



PAN OFFSET SET ← -10.0 →


RET
FLOOR1
DOOR
```

Menú de ajuste de posiciones

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT     →PUSH SET
ZOOM/FOCUS   →PUSH SET



PAN OFFSET SET ← -10.0 →


RET
FLOOR1
DOOR
```

4. **Para ajustar las posiciones de zoom y enfoque del objetivo**
(1) Mueva el cursor a PUSH SET, al lado de ZOOM/FOCUS, y presione la tecla CAM (SET). Aparecerá la pantalla de ajuste de ZOOM/FOCUS.
(2) Seleccione una posición del zoom moviendo el control del zoom hacia arriba y abajo, y una posición de enfoque moviendo el control del enfoque hacia arriba y abajo, y luego presione la tecla CAM (SET). Las posiciones se ajustan y la pantalla vuelve al menú de ajuste de posiciones.
Nota:
Cuando se emplea la cámara en un ángulo casi horizontal, es posible que no pueda ajustarse el enfoque con un alto nivel de precisión.

Menú de ajuste de ZOOM/FOCUS

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT     →PUSH SET
ZOOM/FOCUS   →PUSH SET


  U ZOOM D/L FOCUS R



RET
FLOOR1
DOOR
```

Menú de ajuste de posiciones

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT     →PUSH SET
ZOOM/FOCUS   →PUSH SET



PAN OFFSET SET ← -10.0 →


RET
FLOOR1
DOOR
```

5. Mueva el cursor a RET y presione la tecla CAM (SET) para volver al menú de ajuste de preajustes.

● Ajuste del ID de preajuste

1. Mueva el cursor a PRESET UD en el menú de ajustes de preajustes y seleccione ON u OFF moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
ON: El ID de preajuste se visualiza en la pantalla.
OFF: El ID de preajuste no se visualiza.

Menú de ajuste de preajustes

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↵
PRESET ID     ON   ↵
ALC/MANUAL    ALC  ↵
STOP TIME     10S
SCENE FILE    1    ↵
PRESET SPEED  ••••|••••
              L       H

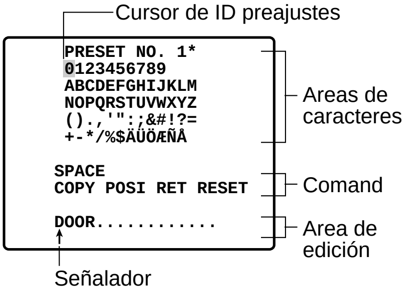

RET   DEL
```

2. Presione la tecla CAM (SET) para visualizar el menú de ajuste del ID de preajuste.

Para introducir un nuevo PRESET ID

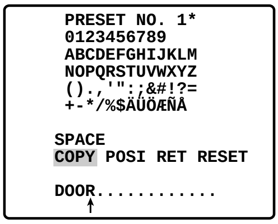
1. Mueva el cursor al carácter deseado usando el mando de control omnidireccional, y presione la tecla CAM (SET).
2. El carácter seleccionado aparecerá en el área de adición. (El señalador del área de edición se moverá automáticamente hacia la derecha en ese momento.) Para introducir un espacio en blanco, seleccione SPACE.
3. Repita el procedimiento de arriba hasta haber editado todos los caracteres.

Menú de ajuste de ID preajustes



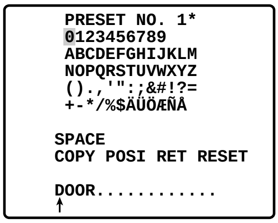
Para copiar el ID de preajuste de otra posición

1. Mueva el cursor a COPY y presione la tecla CAM (SET). Se mostrará el ID de preajuste de la posición inmediatamente anterior. Cada operación consecutiva de la tecla CAM (SET) visualizará el ID anterior al que actualmente se esté visualizando.
2. Visualice el ID más indicado.
3. Siga el paso de la sección "Para cambiar un PRESET ID introducido" si es necesario.



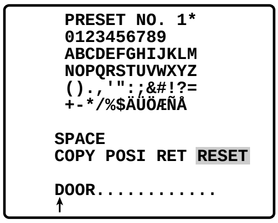
Para cambiar un PRESET ID editado

1. Mueva el señalador al carácter a editarse en el área de edición empleando la palanca de control omnidireccional, y presione la tecla CAM (SET).
2. Seleccione un carácter nuevo empleando la palanca de control omnidireccional.
3. Presione la tecla CAM (SET) para determinar el PRESET ID.



Para borrar un PRESET ID editado

Mueva el cursor a RESET y presione la tecla CAM (SET).



Para ajustar una posición de visualización para un PRESET ID

1. Mueva el cursor a la posición POSI y presione la tecla CAM (SET). Aparece el menú de ajuste de la posición de visualización.
2. Empleando la palanca de control omnidireccional, mueva el ID a la posición deseada de la pantalla, y presione entonces la tecla MON (ESC). La posición de visualización se ajustará y la pantalla volverá al menú PRESET ID.

```
  PRESET NO. 1*
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$ÄÜÖÆÑÅ

 SPACE
 COPY POSI RET RESET

 DOOR............
 ↑
```

Menú de ajuste de la posición de visualización

```
                  FLOOR 1
                  DOOR
```

Para introducir el siguiente ID sin volver al menú de ajuste de preajustes

1. Con el menú de ajuste del ID de preajustes, mueva el cursor a la primera línea y seleccione el número de la posición deseada moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
2. Introduzca, copie, cambie, o borre el ID como se ha descrito anteriormente.

```
  PRESET NO. 1*
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$ÄÜÖÆÑÅ

 SPACE
 COPY POSI RET RESET

 DOOR............
 ↑
```

Para volver al menú de preajuste

Mueva el cursor a RET y presione la tecla CAM (SET).

● Ajuste de control de la iluminación

1. Mueva el cursor a ALC/MANUAL y seleccione ALC o MANUAL moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
   ALC: El iris del objetivo se ajusta automáticamente para adaptarse al brillo del objeto.
   MANUAL: El iris del objetivo está fijo en el valor ajustado independientemente del brillo del objeto.

2. En caso de ALC ↴
   Presione la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú de compensación de contraluz en el visualizador. Para el ajuste, consulte la página 201.

3. En el caso de MANUAL ↴
   Presione la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú de ajuste en el visualizador. Ajuste el nivel del iris del objetivo como desee moviendo la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.

Menú de ajuste de preajustes

```
     PRESET NO. 1*

POSITION SET   ↴
PRESET ID      ON  ↴
ALC/MANUAL     ALC ↴
STOP TIME      10S
SCENE FILE     1   ↴
PRESET SPEED   ••••|••••
               L       H

RET   DEL
```

Menú de ajuste manual

```
   ** MANUAL CONT **

IRIS        ••••|••••
         CLOSE   OPEN




RET
```

● Ajuste del tiempo de extensión

- Mueva el cursor a DWELL TIME y ajusta el tiempo de extensión moviendo la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha. El tiempo de extensión cambia de la forma siguiente.

→ 2S ↔ 3S ↔ 5S ↔ 10S ↔ 30S ↔ 1MIN ↔ 2MIN ↔ 3MIN ↔ 4MIN ←

La letra S significa segundos, y MIN significa minutos.

Menú de ajuste de preajustes

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↵
PRESET ID     ON   ↵
ALC/MANUAL    ALC  ↵
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1    ↵
PRESET SPEED  ••••|••••
              L       H


RET   DEL
```

● Ajuste del archivo de escenas

1. Para ajustar un número de archivo de escenas
   Mueva el cursor a SCENE FILE y seleccione un número de archivo de escena (1 a 10, u OFF) moviendo la palanca de control omnidirec-cional hacia la izquierda o derecha. En OFF no se selecciona ningún archivo de escenas.

Menú de ajuste de preajustes

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↵
PRESET ID     ON   ↵
ALC/MANUAL    ALC  ↵
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1    ↵
PRESET SPEED  ••••|••••
              L       H


RET   DEL
```

2. Para ajustar los detalles del archivo de escenas
   Mueva el cursor al número de archivo de escenas y presione la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú de ajuste.
   Para el ajuste, consulte las páginas siguientes.
   - Velocidad del obturador: Página 203
   - AGC: Página 203
   - Mejora de la sensibilidad electrónica: Página 203
   - Equilibrio del blanco: Página 205
   - Detector de movimiento: Página 207
   - Enfoque automático: Página 208

Menú de ajuste de archivos de escenas

```
   ** SCENE FILE 1 **

SHUTTER       OFF
AGC           ON
SENS UP       OFF
WHITE BAL     AWC     ↵
MOTION DET    ON      ↵
AF MODE       STOP AF S



RET
```

● Velocidad de preajuste

- Mueva el cursor a PRESET SPEED y seleccione una velocidad moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.

Menú de ajuste de preajustes

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↵
PRESET ID     ON   ↵
ALC/MANUAL    ALC  ↵
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1    ↵
PRESET SPEED  ••••|••••
              L       H


RET   DEL
```

● Para volver al menú Menú PRESET NUMBER SET

- Mueva el cursor a RET y presione la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú PRESET NUMBER SET con la marca * a la derecha del número de posición preajustada.

Menú de ajuste de preajustes

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↵
PRESET ID     ON   ↵
ALC/MANUAL    ALC  ↵
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1    ↵
PRESET SPEED  ••••|••••
              L       H


RET   DEL
```

● Para volver al menú de ajuste

- Mueva el cursor a RET y presione la tecla CAM (SET).

Menú PRESET NUMBER SET

```
 ** PRESET NUMBER SET **

   1*     2      3      4
   5      6      7      8
   9     10     11     12
  13     14     15     16
  17     18     19     20
  21     22     23     24
  25     26     27     28
  29     30     31     32
    ID:DOOR
 33-64  RET
```

■ Borrado de posiciones preajustadas

1. Mueva el cursor a PRESET 1* y seleccione el número de posición a borrarse moviendo la palanca de control omnidireccional.

Menú de ajuste

```
   *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  OFF
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1
CAMERA
RS485 SET UP
```

2. Presione la tecla CAM (SET) para visualizar el menú de ajuste de preajustes.

Menú de ajuste de preajustes

```
     PRESET NO. 1*

POSITION SET
PRESET ID      ON
ALC/MANUAL     ALC
DWELL TIME     10S
SCENE FILE     1
PRESET SPEED   ••••|••••
               L       H


RET   DEL
```

3. Mueva el cursor a DEL y presione la tecla CAM (SET).
   De este modo se borra la posición preajustada y aparece el menú PRESET NUMBER SET. Desaparece la marca * de la derecha de la posición.
   Nota: El número de preajuste seleccionado solo e para el modo SEQ y SORT. Los parámetros previamente ajustados (posiciones de PAN, TILT, etc.) no quedan afectados. Si desea cambiar estos parámetros, deberá ajustarlos de nuevo.

Menú PRESET NUMBER SET

```
** PRESET NUMBER SET **

  1*    2     3     4
  5     6     7     8
  9    10    11    12
 13    14    15    16
 17    18    19    20
 21    22    23    24
 25    26    27    28
 29    30    31    32
   ID:DOOR
33-64  RET
```

■ Ajuste de la posición inicial

1. Para ajustar un número de posición para la posición inicial
   Mueva el cursor a HOME POSITION y seleccione el número de posición deseado moviendo la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
2. Seleccione OFF si no emplea la función de posición inicial.
   Nota: Este ajuste funciona sólo cuando se ajusta AUTO MODE a OFF.

Menú de ajuste

```
   *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  OFF
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1
CAMERA
RS485 SET UP
```

■ Ajuste de retorno automático

- Para ajustar un parámetro de tiempo vencido para volver a la posición inicial
  Mueva el cursor a SELF RETURN y seleccione un tiempo de retorno moviendo la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha. El tiempo de retorno cambia de la forma siguiente:

  → 1MIN ↔ 2MIN ↔ 3MIN ↔ 5MIN ↔ 10MIN ←
  → OFF ↔ 60MIN ↔ 30MIN ↔ 20MIN ←

  MIN significa minutos.

  Nota: La cámara retorna a AUTO MODE si se ha ajustado a ON cuando ha transcurrido un tiempo específico después de una operación manual.

Menú de ajuste

```
   *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  OFF
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1
CAMERA
RS485 SET UP
```

■ Ajuste del modo automático

1. Para ajusta el modo automático
   Mueva el cursor a AUTO MODE y seleccione un modo moviendo la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha. Los modos cambian de la forma siguiente:

   → OFF ↔ SEQ ↔ SORT ↔ AUTO PAN ←

Menú de ajuste

```
   *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP ↴
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN ↴
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  OFF
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

2. Cuando se selecciona AUTO PAN, ajuste los detalles de la forma siguiente:
   Mueva el cursor a AUTO PAN ↴ y presione la tecla CAM (SET) para visualizar el menú de ajuste AUTO PAN.

Menú de ajuste de AUTO PAN

```
     ** AUTO PAN **

POSITION SET  START
              END
SPEED         ••••|••••
              L       H
PAN LIMIT     OFF
ENDLESS       OFF
STOP TIME     1S


RET
```

3. Para ajustar una posición de inicio de panoramización y una posición de fin de panoramización
   Siga los pasos siguientes.
   (1) Mueva el cursor a POSITION SET y presione la tecla CAM (SET).
   El cursor se mueve a START.
   (2) Mueva la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha para seleccionar una posición de inicio de panoramización y presione la tecla CAM (SET).
   De este modo determinará la posición de inicio y el cursor se moverá a END.
   (3) Mueva la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha para seleccionar una posición de fin de panoramización y presione la tecla CAM (SET).
   De este modo determinará la posición de fin y el cursor se moverá a POSITION SET.

```
     ** AUTO PAN **

POSITION SET  START
              END
SPEED         ••••|••••
              L       H
PAN LIMIT     OFF
ENDLESS       OFF
STOP TIME     1S


RET
```

```
     ** AUTO PAN **

POSITION SET  START
              END
SPEED         ••••|••••
              L       H
PAN LIMIT     OFF
ENDLESS       OFF
STOP TIME     1S


RET
```

4. Para ajustar una velocidad de panoramización
   Mueva el cursor a SPEED y mueva la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha para ajustar una velocidad de panoramización.
   La velocidad de panoramización aumenta cuando se mueve la palanca de control omnidireccional hacia la derecha, y se reduce cuando se mueve hacia la izquierda.

```
     ** AUTO PAN **

POSITION SET  START
              END
SPEED         ••••|••••
              L       H
PAN LIMIT     OFF
ENDLESS       OFF
STOP TIME     1S


RET
```

Precaución: Si el margen de panoramización se cambia después de no haber realizado la panoramización durante mucho tiempo o de haber estado panoramizando en el mismo margen de panoramización, es posible que la imagen no esté clara o que aparezca ruido. Si así le ocurre, efectúe la panoramización por completo en la cámara varias veces.
Si así no se elimina el problema, solicite el servicio a personal de servicio cualificado.

5. Para activar/desactivar (ON/OFF) el límite de panoramización
   Mueva el cursor a PAN LIMIT y seleccione ON u OFF moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
   ON: La panoramización manual se limita desde el punto de inicio al punto de fin especificados por POSITION SET. Ajuste el giro continuo a OFF antes de ajustar el límite de panoramización a ON.
   OFF: La panoramización manual no se limita.

   Nota: Cuando se ajusta ON, la panoramización manual aleja la cámara del otro lado del margen de inicio-fin.

6. Para activar/desactivar (ON/OFF) el giro continuo
   Mueva el cursor a ENDLESS y mueva la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha para activar (ON) o desactivar (OFF) el giro continuo.
   ON: La cámara efectúa la panoramización desde la posición de inicio a la posición de fin, y luego sigue girando en la misma dirección para volver a la posición de inicio. Ajuste el límite de panoramización a OFF antes de ajustar el giro sinfín a ON.
   OFF: La cámara efectúa la panoramización desde la posición de inicio a la posición de fin, y luego retrocede a la posición de inicio.
   Este movimiento se repite una y otra vez.

```
      ** AUTO PAN **

 POSITION SET  START
               END
 SPEED         ••••|••••
               L       H
 PAN LIMIT     OFF
 ENDLESS       ON
 STOP TIME     1S


 RET
```

7. Para ajustar el tiempo de extensión
   Mueva el cursor a DWELL TIME y seleccione un tiempo de extensión moviendo la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha. El tiempo de extensión cambia de la forma siguiente:

```
      ** AUTO PAN **

 POSITION SET  START
               END
 SPEED         ••••|••••
               L       H
 PAN LIMIT     OFF
 ENDLESS       ON
 STOP TIME     1S


 RET
```

```
┌→ 0S ←→ 1S ←→ 2S ←→ 3S ←┐
└→ 30S ←→ 20S ←→ 10S ←→ 5S ←┘
```

Notas:
- Cuando la operación de panoramización o de inclinación se controla manualmente, debe cancelarse la función del modo automático.
  Para activar el modo automático, seleccione otra vez el modo AUTO MODE ajuste un tiempo para SELF RETURN en el menú SET UP para reanudar AUTO MODE después del tiempo ajustado.
- Cuando se selecciona 0S, la cámara se para sin el tiempo de reposo y se pone en funcionamiento.
- Es posible que se active la actualización automática durante PATROL PLAY o AUTO MODE para calibrar la posición del objetivo.

■ Ajuste de AUTO PAN KEY

Sirve para asignar una de las funciones automáticas siguientes a la tecla AUTO. Al presionar la tecla AUTO se activa la función asignada después de este ajuste.
- Mueva el cursor a AUTO PAN KEY y seleccione una función automática moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
  SEQ: Asigna la función SEQUENCE a la tecla.
  SORT: Asigna la función SORT a la tecla.
  PATROL: Asigna la función PATROL PLAY a la tecla.
  Nota: El LED de AUTO PAN del controlador no se enciende si se ha asignado algo que no sea AUTO PAN.

Menú de ajuste

```
   *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP ↴
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN ↴
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  ON
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

■ Activación/desactivación (ON/OFF) de DIGITAL FLIP

- Mueva el cursor a DIGITAL FLIP y seleccione ON u OFF moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
  OFF: El margen de inclinación se limita de 0° a 90°.
  ON: El ángulo de inclinación se amplía hasta 180° con el desplazamiento digital que invierte la exploración horizontal y vertical cuando se inclina la cámara tras el punto de 135° (posición inferior derecha si la cámara está instalada en un techo).
  Nota: El margen de inclinación se reduce desde 180° a 90° si se ajusta PAN LIMIT a ON.

Menú de ajuste

```
   *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP ↴
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN ↴
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  ON
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

■ Ajuste local/remoto (LOCAL/REMOTE)

- Mueva el cursor a LOCAL/REMOTE y mueva la palanca de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
  Podrá cambiar entre LOCAL y REMOTE.
  Nota: REMOTE no funciona cuando la WV-RM70, WV-CU360 ó WJ-FS616 está conectada. En este caso, asegúrese de seleccionar LOCAL.

Menú de ajuste

```
   *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP ↵
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN ↵
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  ON
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
```

■ SPECIAL 1

● Activación/desactivación (ON/OFF) de zona privada (PRIVACY ZONE)

Pueden enmascararse hasta 8 zonas que se deseen ocultar en la pantalla del monitor.

1. Mueva el cursor a **PRIVACY ZONE** y seleccione ON (ENB) u OFF (ENB) moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha. Presione la tecla CAM (SET) para visualizar el menú de selección de ZONE NUMBER.

   ON (ENB): Las zonas privadas preajustadas se velan en la pantalla del monitor.
   OFF (ENB): La función de velado no funciona.

   Nota: Si sigue (DIS), en lugar de (ENB), detrás de ON u OFF, el paso 2 y posteriores no serán aplicables. Seleccione OFF para PASSWORD LOCK para realizar los pasos siguientes.

2. Seleccione un número de zona moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha, y presione entonces la tecla CAM (SET).
   - Un número de zona seguido por * (asterisco) indica que la zona ya ha sido registrada.
   - Cuando se selecciona un número de zona que no tiene *, la imagen se aleja por completo con el zoom.
   - Cuando se selecciona un número de zona registrado, la cámara se mueve a la posición preajustada. Tenga presente que si mueve PAN/TILT, ZOOM/FOCUS, o ZONE SCALE en esta posición, se cancelará el número de zona registrado que no tenga *
   - El marzo de zona aparece en el centro de la pantalla su existen 3 o menos áreas enmascaradas en esta imagen y si el número de zona no está todavía registrado.

3. Para registrar una zona nueva.
   3-1 Mueva el cursor a PUSH SET en la línea PAN/TILT, y presione entonces la tecla CAM (SET).
   3-2 Mueva el mando de control omnidireccional para ajustar la posición de panoramización e inclinación de modo que la posición deseada quede dentro del marco de la zona.

   Nota: El ajuste de zona no puede realizarse mientas desaparece el marco de zona, por ejemplo, si la cámara se dirige más hacia abajo desde la posición de 45°.

Menú especial 1

```
    ** SPECIAL1 **
PRIVACY ZONE    ON (ENB)↵
PROPO. P/T      OFF
AREA TITLE      ON (NESW)↵
PATROL          PLAY
ALARM IN/OUT    ↵
PASSWORD LOCK   OFF↵
CLEANING        ON
EL-ZOOM         OFF
PRESET ALM      OFF

RET
```

Menú de ajuste de ZONE NUMBER

```
** ZONE NUMBER 1*/8 **









RET
```

Menú de ajuste de ZONE

```
** ZONE NUMBER 1*/8 **

PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET




ZONE SCALE    ····|····
SET DEL       L       H
RET
```

Menú de ajuste de ZONE

```
** ZONE NUMBER 3*/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET




ZONE SCALE    ····|····
SET DEL       L       H
RET
```

Menú de ajuste de PAN/TILT

```
** ZONE NUMBER 3*/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
     U TILT D/L PAN R



ZONE SCALE    ····|····
SET DEL       L       H
RET
```

3-3 Mueva el cursor a PUSH SET en ZOOM/FOCUS, y presione entonces la tecla CAM (SET).

Menú de ajuste de ZOOM/FOCUS

```
** ZONE NUMBER 3*/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
     U TILT D/L PAN R


ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

3-4 Ajuste el zoom y el enfoque y presione entonces la tecla CAM (SET).

3-5 Mueva el cursor a ZONE SCALE, y ajuste entonces la escala moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha. Presione la tecla CAM (SET) después del ajuste.

Menú de ajuste de ZONE SCALE

```
** ZONE NUMBER 3*/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET




ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

3-6
- Para completar los nuevos ajustes y repetir otro ajuste, mueva el cursor a SET y presione la tecla CAM (SET). Retornará el menú de selección ZONE NUMBER.
- Para cancelar los nuevos ajustes y volver a SPECIAL 1 MENU, mueca el cursor a DEL y presione la tecla CAM (SET). Los nuevos ajustes no se registran.
- Para completar los nuevos ajustes y volver a SPECIAL 1 MENU, mueva el cursor a RET y presione la tecla CAM (SET).

● Panoramización/inclinación proporcional (PROPO. P/T)

- Mueva el cursor a PROPO. P/T y seleccione ON u OFF moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
  Ajuste inicial: ON

  ON: La velocidad de panoramización/inclinación es en proporción inversa a la relación del zoom de la forma siguiente,

Relación del zoom	Nivel de velocidad
x1	8 (la más rápida)
x2	5
x4	3
x8	1
x15 o más	0 (la más lenta)

  OFF: La velocidad es constante al nivel más rápido independientemente de la relación del zoom.

Menú Special 1

```
   ** SPECIAL1 **
PRIVACY ZONE    ON (ENB)↵
PROPO. P/T      OFF
AREA TITLE      ON (NESW)↵
PATROL          PLAY
ALARM IN/OUT    ↵
PASSWORD LOCK   OFF↵
CLEANING        ON
EL-ZOOM         OFF
PRESET ALM      OFF

RET
```

● Título de área (AREA TITLE)

Pueden añadirse hasta 8 títulos de área en las posiciones específicas.

Menú Special 1

```
    ** SPECIAL1 **
PRIVACY ZONE   ON (DIS)
PROPO. P/T     OFF
AREA TITLE     ON (NESW)↵
PATROL         PLAY
ALARM IN/OUT   ↵
PASSWORD LOCK  ON↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     OFF

RET
```

1. Seleccione ON (NESW), ON (USER) u OFF moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
   ON (NESW): Se visualiza un título de área indicando la dirección de la cámara: Norte (N), norte-este (NE), este (E), sur-este (SE), sur (S), sur-oeste (SW), oeste (W), y norte-oeste (NW).
   ON (USER): Se visualiza un título de parea personalizado con un máximo de 16 caracteres.
   OFF: No se visualiza el título de área.
   Ajuste inicial: ON (USER)

2. Presione la tecla CAM (SET). Aparecerá un submenú excepto cuando se haya seleccionado OFF.

Menú de ajuste de AREA TITLE (NESW)

```
  ** DIRECTION (NESW) **
PAN/TILT         →PUSH SET
ZOOM/FOCUS       →PUSH SET
POSI ↵



           +
           N


RET   DEL
```

Ajustes para ON (NESW)

1. Mueva el cursor a PUSH SET en la línea PAN/TILT, y presione entonces la tecla CAM (SET). PAN/TILT se iluminará y aparecerá “U TILT D/L PAN R”.

2. Mueva el mando de control omnidireccional para girar la cámara al norte, y presione entonces la tecla CAM (SET). Se ajustará el origen de la dirección (norte).

   Nota: Los títulos de área aparecen en vídeo inverso hasta que se ajusta el origen.

Menú de ajuste de PAN/TILT

```
 ** DIRECTION (NESW) **
PAN/TILT        →PUSH SET
ZOOM/FOCUS      →PUSH SET
POSI ↵
    U TITL D/L PAN R


           +
           N

RET   DEL
```

3. Mueva el cursor a PUSH SET en la línea ZOOM/FOCUS, y presione entonces la tecla CAM (SET). ZOOM/FOCUS se iluminará y aparecerá “U ZOOM D/L FOCUS R”.

4. Mueva el mando de control omnidireccional para ajustar el zoom o el enfoque.

Menú de ajuste de ZOOM/FOCUS

```
 ** DIRECTION (NESW) **
PAN/TILT        →PUSH SET
ZOOM/FOCUS      →PUSH SET
POSI ↵
    U ZOOM D/L FOCUS R






RET   DEL
```

5. Mueva el cursor a POSI ↵, y presione entonces la tecla CAM (SET). La posición de visualización del título de área aparecerá en el monitor. Si es necesario, cambie la posición de visualización moviendo el mando de control omnidireccional, y presione entonces la tecla MON (ESC).

6. Mueva el cursor a RET, y presione luego la tecla CAM (SET). Reaparecerá el menú SPECIAL1.

Menú de ajuste de la posición de visualización

```










                 FLOOR 1
                 N
```

Ajuste de [ON (USER)]

Si se selecciona ON (USER) en el menú SPECIAL1, aparecerá el menú de selección del título de área. La pantalla tiene la columna del número y la columna del título encima de RET y RESET.

Nota: Los números de área seguidos de un asterisco * ya están preajustados.

1. Para seleccionar una dirección de cámara, mueva el cursor al número deseado, y presione entonces la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú de dirección del número seleccionado.
2. Ajuste PAN/TILT, ZOOM/FOCUS y la posición de visualización del mismo modo que en AREA TITLE, DIRECTION (NESW). Vea la página 193.
3. Para añadir un título personalizado por el usuario, mueva el cursor al título del número deseado, y presione entonces la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú AREA TITLE del número seleccionado.

Edición de AREA TITLE

1. Mueva el cursor al carácter deseado del campo de caracteres empleando el mando de control omnidireccional, y presione entonces la tecla CAM (SET).
2. El carácter seleccionado aparecerá en el campo de edición y el cursor parpadeando se moverá una posición hacia la derecha.
3. Repita los pasos 1 y 2 hasta que se complete un título de área.
4. Mueva el cursor a POSI ↵, y presione entonces la tecla CAM (SET). La posición de visualización del título de área aparecerá en el monitor. Si es necesario, cambie la posición de visualización moviendo el mando de control omnidireccional, y presione entonces la tecla MON (ESC).

Para abandonar la edición

- Para volver a la selección del título de área del menú, mueva el cursor a RET y presione entonces la tecla CAM (SET).
- Para cancelar un título de área, mueva el cursor a RESET, en el menú AREA TITLE, y presione entonces la tecla CAM (SET).
- Para volver al menú SPECIAL1, mueva el cursor a RET y presione entonces la tecla CAM (SET).
- Para borrar todos los títulos de área, mueva el cursor a RESET, en el menú de selección AREA TITLE, y presione entonces la tecla CAM (SET).

Notas:

- Se visualiza un título de área debajo del ID de la cámara si ambos se ajustan en la misma posición. Si son distintos, se visualizan en la posición del título de área.
- Aparece un título de área mientras la dirección de la cámara se desvía dentro de 45 grados desde la posición de ajuste. Si dos o más números de área comparten un objeto común en una escena, el título del número mayor será el visualizado.

Menú especial 1

```
    ** SPECIAL1 **
PRIVACY ZONE   ON (DIS)↵
PROPO. P/T     OFF
AREA TITLE     ON (USER)↵
PATROL         PLAY
ALARM IN/OUT   ↵
PASSWORD LOCK  ON↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     OFF

RET
```

Menú de selección de AREA TITLE (USER)

```
 ** AREA TITLE (USER) **
1*1   NORTH
2 ↵   NORTH-EAST  ↵
3 ↵   EAST
4 ↵   SOUTH-EAST  ↵
5*↵
6 ↵   SOUTH-WEST  ↵
7 ↵   WEST  ↵
8 ↵   ↵


RET  RESET
```

Menú de ajuste de DIRECTION (USER)

```
 ** DIRECTION (USER) 1 **
PAN/TILT       →PUSH SET
ZOOM/FOCUS     →PUSH SET



          +
        NORTH


RET   DEL
```

Menú de AREA TITLE

```
     AREA TITLE 1*
     0123456789
     ABCDEFGHIJKLM
     NOPQRSTUVWXYZ
     ().,'":;&#!?=
     +-*/%$ÄÜÖÆÑÅ

    SPACE
    ──── POSI RET RESET

    ................
    ↑
```

Menú de ajuste de la posición de visualización

```




          FLOOR 1
          NORTH
```

● Vigilancia (PATROL)

Puede almacenarse una rutina de operaciones manuales hasta para 30 segundos y reproducirse posteriormente tantas veces como se desee.

Menú especial 1

```
     ** SPECIAL1 **
PRIVACY ZONE    ON(ENB)↵
PROPO.P/T       OFF
AREA TITLE      ON
PATROL          PLAY
ALARM IN/OUT    ↵
PASSWORD LOCK   OFF ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF

RET
```

PATROL

1. Para PATROL LEARN, ajuste los parámetros siguientes para la posición de inicio. Estos parámetros se almacenan cuando se inicia el modo PATROL LEARN.
   - Ajustes de PAN/TILT/ZOOM/FOCUS
   - Ajuste de IRIS
   - Ajuste de SHUTTER
   - Ajuste de AGC
   - Ajuste de SENS UP
   - Ajuste de WHITE BALANCE

   Después de haber iniciado LEARN se almacenan las siguientes operaciones manuales.
   - Operación de PAN/TILT/ZOOM/FOCUS
   - Operación de IRIS
   - Movimiento de la posición preajusta

2. Abra el menú SET UP y mueva el cursor a SPECIAL1. Seleccione LEARN, PLAY, o STOP para PATROL moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
   LEARN: Se almacena una serie de operaciones manuales.
   PLAY: Se reproducen las operaciones almacenadas.
   STOP: No se activa LEARN ni PLAY.

PATROL LEARN con un controlador provisto de la tecla PATROL

PATROL LEARN

```
LEARNING
```

1. Presione la tecla PATROL simultáneamente con la tecla CAM (SET) para iniciar PATROL LEARN. El menú de configuración cambiará para mostrar “LEARNING” y se almacenarán los parámetros del punto de inicio.
2. Opere manualmente. Los datos de la operación se almacenarán.
3. Para parar, presione la tecla PATROL STOP.

PATROL LEARN con un controlador que no está provisto de la tecla PATROL

1. Cierre el menú SET UP o SPECIAL1 para iniciar PATROL LEARN. Se almacenarán los parámetros del punto de inicio y se visualizará “LEARNING” en el monitor.
2. Opere manualmente.
3. Abra el menú SET UP para detener el aprendizaje.
   Notas:
   - Se recomienda ajustar PAN LIMIT a ON para PATROL LEARN. De lo contrario, PAN LIMIT quedará inválido para reproducción.
   - Reinicio desde el principio si se ha cortado la alimentación eléctrica durante PATROL LEARN.
   - LEARN también se detiene 30 segundos después de haberse iniciado, o si se ha llenado la memoria.
   - Puede activarse la actualización automática durante PATROL PLAY o AUTO MODE para calibrar la posición del objetivo.

PATROL PLAY con un controlador provisto de la tecla PATROL

1. Presione la tecla PATROL. La cámara girará al punto de inicio y las operaciones almacenadas en la memoria se reproducirán. Durante la reproducción, sólo se acepta la operación del iris.
2. Presione la tecla PATROL STOP para detener la reproducción o presione cualquier tecla de operación manual (por ejemplo, PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) excepto las teclas del iris.

PATROL PLAY con un controlador que no está provisto de la tecla PATROL

1. Cierre el menú SET UP o SPECIAL1. La cámara girará al punto de inicio y las operaciones almacenadas en la memoria se reproducirán. Durante la reproducción, sólo se acepta la operación del iris.
2. Abra el menú SET UP, o presione cualquier tecla de operación manual (por ejemplo, PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) excepto las teclas del iris, para detener la reproducción.

PATROL PLAY con la tecla AUTO PAN

1. Si se asigna la función PLAY a la tecla AUTO PLAY, presione la tecla AUTO PAN para girar la cámara al punto de inicio y reproducir los datos de operación almacenados en la memoria.
2. Presione la tecla PATROL STOP o cualquier tecla de operación manual (por ejemplo PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) excepto las teclas del iris para detener la reproducción.

● Entrada/salida de alarma (ALARM IN/OUT)

Menú especial 1

```
     ** SPECIAL1 **
PRIVACY ZONE    ON(DIS)
PROPO.P/T       OFF
AREA TITLE      ON(USER)↵
PATROL          PLAY
ALARM IN/OUT    ↵
PASSWORD LOCK   ON ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF

RET
```

Mueva el cursor a ALARM IN/OUT, y presione entonces la tecla CAM (SET). Aparecerá el submenú ALARM I/O.

ALARM IN 1-4

Las señales de entrada de alarma se suministran desde dispositivos externos a través del conector ALARM IN para girar la cámara a una posición preajustada. Desactive (OFF) el modo de blanco y negro (B/W).

1. Mueva el cursor a ALARM IN 1 y seleccione una posición preajustada u OFF moviendo el mando de control omnidireccional, y presione entonces la tecla CAM (SET).
2. Ajuste ALARM IN 2, 3, y 4 del mismo modo que ALARM IN 1.

1 POSI: Posición de preajuste. Si se recibe una entrada de alarma, la cámara gira a la posición preajustada y emite entonces una señal de salida. El número de posición corresponde a los números de entada de alarma (1-1, 2-2, 2-3, y 4-4).

B/W: Está disponible sólo para ALARM INPUT 4. La cámara cambia el modo de color a blanco y negro si se suministra ALARM IN 4.

OFF: La cámara ignora las entradas de alarma.

Submenú ALARM I/O

```
   ** ALARM IN/OUT **
ALARM IN 1    1POSI
ALARM IN 2    2POSI
ALARM IN 3    OFF
ALARM IN 4    BW

CNT-CLS 1     ALARM
 TIME OUT     100MS

CNT-CLS 2     AUX2
COAX ALM OUT  ON
RET
```

CNT-CLS 1-2 (salida)

Se emiten dos señales de cierre de contacto (tipo colector abierto) a través del conector ALARM OUT.

1. Mueva el cursor a CNT-CLS 1, y seleccione entonces OFF, ALRM o AUX 1 moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
   Cuando se selecciona ALARM, aparece TIME OUT. Seleccione una duración adecuada entre 100 MS, 200 MS, 1000 MS (1 s), 2000 MS (2 s), y 4000 MS (4 s) moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.

   Nota: Cuanto más corta sea la duración, más frecuente será la salida de detección.

2. Mueva el cursor a CNT-CLS 2, y seleccione entonces OFF, B/W, o AUX 2 moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.
   OFF: Las señales de cierre de contacto están inactivas.
   ALM: Sólo está disponible para CNT-CLS 1. Se emite la detección de movimiento.
   AUX 1(2): Se emite una señal de alarma cuando la cámara recibe un comando procedente del controlador.
   B/W: Sólo está disponible para CNT-CLS 2. Se emite ON (activo) cuando la cámara opera en el modo de blanco y negro si se ha ajustado ALARM IN 4 a B/W.

   Nota: Le recomendamos que el dispositivo externo conectado ignore las salidas de alarma más cortas de 90 ms procedentes de la cámara.

Salida de alarma coaxial (COAXIAL ALARM OUT)

Las señales de salida de alarma se suministran a través del cable coaxial.

1. Mueva el cursor a COAX y seleccione ON u OFF.
2. Presione la tecla CAM (SET).

ON: La cámara emite una señal de salida de alarma a través del cable coaxial después de haber girado a una posición preajustada.

OFF: La cámara no emite la señal de salida.

Nota: La cámara ignorará las entradas de alarma durante la operación manual.

● Bloqueo de contraseña (PASSWORD LOCK)

Precaución: Por razones de seguridad, no opere su videograbadora para grabar mientras se visualicen los menús de contraseña en el monitor.

Se emplea un número de 3 dígitos para una contraseña que limita el acceso a los ajustes de zonas privadas.

Menú especial 1

```
    ** SPECIAL1 **
PRIVACY ZONE   ON (ENB)↵
PROPO. P/T     OFF
AREA TITLE     ON (NESW)↵
PATROL         PLAY
ALARM IN/OUT   ↵
PASSWORD LOCK  OFF↵
CLEANING       ON
EL-ZOOM        OFF
PRESET ALM     OFF

RET
```

1. Mueva el cursor a PASSWORD LOCK, y seleccione entonces ON u OFF moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.

   Nota: ON u OFF pueden cambiarse sólo después de haber pasado por la verificación de la contraseña.

   OFF: El acceso a los ajustes de zonas privadas es libre. (ENB) sigue a ON u OFF de PRIVACY ZONE en el menú SPECIAL1.

   ON: El acceso se limita al menú de verificación. (DIS) sigue a ON u OFF de PRIVACY ZONE en el menú SPECIAL1.

2. Presione la tecla CAM (SET).

PASSWORD

```
      ** PASSWORD? **
   0 1 2 3 4 5 6 7 8 9


           . . .
           ↑


OK   RESET
NEW  PASSWORD ↵
RET
```

VERIFICACIÓN DE CONTRASEÑA

3. Aparece el menú de verificación de contraseña.
   - 3-1 Seleccione un número para el primer dígito moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha, y presione entonces la tecla CAM (SET). Aunque no se visualiza la contraseña introducida, la flecha de movimiento hacia arriba se mueve un carácter hacia la derecha.
   - 3-2 Repita el procedimiento anterior para los dígitos segundo y tercero.
     Ajuste inicial: 123
   - 3-3 El cursor se mueve a OK después de haber introducido los tres dígitos. A excepción de para cambiar la contraseña a otra nueva, presione la tecla CAM (SET).
     Si se introduce la contraseña correcta, la pantalla vuelve a SPECIAL1. El ajuste de ON u OFF realizado en el menú SPECIAL1 es como se haya ajustado en el paso 1.
     Si se introduce una contraseña incorrecta, la pantalla vuelve al menú de verificación. Repita los pasos 3-1 a 3-3 para verificar la contraseña.
   - 3-4 Para cancelar una contraseña incompleta o un número erróneo, mueva el cursor a RESET o a OK, y presione la tecla CAM (SET). La pantalla vuelve al menú de verificación.
   - 3-5 Para volver al menú de SPECIAL1 sin verificar la contraseña, mueva el cursor a RET, y presione entonces la tecla CAM (SET).

NUEVA CONTRASEÑA

4. Para cambiar la contraseña en el paso 3-3 anterior, mueva el cursor desde OK a NEW PASSWORD y presione entonces la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú NEW PASSWORD.

   Notas:
   - El menú NEW PASSWORD sólo es accesible después de haberse completo la verificación.
   - Las operaciones siguientes para NEW PASSWORD no afectarán el cambio de ON/OFF de PRIVACY ZONE del menú SPECIAL1.

   Aparece el signo de la flecha de movimiento hacia arriba indicando el primer dígito de la primera línea.

   4-1 Introduzca una nueva contraseña de tres dígitos del mismo modo que en los pasos 3-1 a 3-2.
   4-2 El cursor se mueve a OK después de haber introducido los tres dígitos. Presione la tecla CAM (SET) para mover el cursor al primer dígito de la segunda línea.
   4-3 Introduzca la misma contraseña que la introducida en la primera línea.
   4-4 El cursor se mueve a OK. Presione la tecla CAM (SET). Si se introduce con éxito la nueva contraseña, la pantalla vuelve a SPECIAL1.
   4-5 Reintente los pasos 4-1 a 4-4. Si la contraseña no coincide con las entradas en las líneas primera y segunda, la pantalla vuelve al menú inicial del menú NEW PASSWORD?.
   4-6 Para volver al menú SPECIAL1 sin cambiar la contraseña, mueva el cursor a RET, y presione entonces la tecla CAM (SET).

NEW PASSWORD

```
  **  NEW PASSWORD? **
  0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

         . . .
         ↑
         . . .

OK   RESET

RET
```

● Activación/desactivación de limpieza (CLEANING ON/OFF)

LIMPIEZA

Los contactos eléctricos y mecánicos incorporados en el interior se actualizan a intervalos regulares (unos 7 días) si este elemento se ajusta a ON. Un contacto seco afecta adversamente la calidad de la imagen y la operación de los motores.

1. Mueva el cursor a CLEANING y seleccione ON u OFF moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.

   ON: Los contactos se limpian según lo programado durante aproximadamente 1 minuto. “CLEANING” desaparece cuando termina la limpieza.
   OFF: Los contactos no se limpian.

Menú especial 1

```
   ** SPECIAL1 **
PRIVACY ZONE   ON (ENB)↵
PROPO. P/T     OFF
AREA TITLE     ON (NESW)↵
PATROL         PLAY
ALARM IN/OUT   ↵
PASSWORD LOCK  OFF↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        OFF
PRESET ALM     OFF

RET
```

CLEANING

```
        CLEANING
```

● Activación/desactivación del zoom eléctrico (EL-ZOOM ON/OFF)

Menú especial 1

```
    ** SPECIAL1 **
PRIVACY ZONE   ON (ENB)↵
PROPO. P/T     OFF
AREA TITLE     ON (NESW)↵
PATROL         PLAY
ALARM IN/OUT   ↵
PASSWORD LOCK  OFF↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     OFF
RET
```

El zoom eléctrico amplía una escena diez veces. Con un objetivo zoom óptico de veintidós aumentos, la cámara será capaz de efectuar el zoom a 220 aumentos.

1. Mueva el cursor a EL-ZOOM y seleccione ON u OFF moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha, y presione entonces la tecla CAM (SET).

   ON: El zoom eléctrico de diez aumentos está disponible con el interruptor ZOOM del controlador.
   OFF: El zoom eléctrico está desactivado.

   Notas:
   - La calidad de imagen de una escena ampliada con EL-ZOOM puede ser inferior a la de la escena sin ampliación.
   - La función EL-ZOOM no funciona con ajustes de posiciones preajustadas.

● Activación/desactivación de alarma preajustada (PRESET ALARM ON/OFF)

Menú especial 1

```
    ** SPECIAL1 **
PRIVACY ZONE   ON (ENB)↵
PROPO. P/T     OFF
AREA TITLE     ON (NESW)↵
PATROL         PLAY
ALARM IN/OUT   ↵
PASSWORD LOCK  OFF↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     ON

RET
```

Se emite una salida de alarma cuando la cámara se mueve a la posición designada respectiva al modo.

1. Mueva el cursor a PRESET ALARM y seleccione ON u OFF.

   ON: Se emiten las señales de alarma en los casos siguientes.
   - El movimiento de posición se completa en el modo AUTO SEQ.
   - El movimiento de posición se completa en el modo AUTO SORT.
   - El movimiento de posición a la posición HOME se completa en el modo SELF RETURN.
   - El movimiento de posición se completa para un comando de solicitud de posición.
   - El movimiento a la posición designada se completa para ALARM IN/OUT.
   - El movimiento a la posición de inicio se completa para AUTO PAN.
   - El movimiento a la posición de inicio se completa para PATROL PLAY.

   OFF: No se emiten las señales de alarma.

■ Ajuste de la cámara

1. Para visualizar el menú de ajuste de la cámara

• Mueva el cursor a CAMERA ↴ y presione la tecla CAM (SET). Se visualizará el menú de ajuste de la cámara.

Menú de ajuste

```
   *** SET UP MENU ***
PRESET 1*
 MAP ↴
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     AUTO PAN ↴
 AUTO PAN KEY  SEQ
 DIGITAL FLIP  OFF
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

Menú de ajuste de la cámara

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       ---
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW ↴
MOTION DET    ON  ↴
AF MODE       MANUAL S

RET      SPECIAL2 ↴
```

2. Ajuste de identificación de la cámara (CAMERA ID)

1. Mueva el cursor a CAMERA ID y seleccione ON (para visualizar la identificación de la cámara) o a OFF empleando la palanca de control omnidireccional.

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       ---
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW ↴
MOTION DET    ON  ↴
AF MODE       MANUAL S

RET      SPECIAL2 ↴
```

2. Siga los pasos siguientes para editar los caracteres de ID de la cámara:
   2-1 Mueva el cursor a CAMERA ID y presione CAM (SET) para visualizar el menú de edición de caracteres.
   2-2 Mueva el cursor de caracteres al carácter que desee editar o cambiar empleando la palanca de control omnidireccional, y presione la tecla CAM (SET). El carácter seleccionado aparecerá en el área de edición.
   2-3 Repita los pasos de arriba hasta haber editado todos los caracteres.

Menú de edición de caracteres

```
  CAMERA ID ——
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$ÄÜÖÆÑÅ

 SPACE
 ——— POSI RET RESET

 CAM1............
 ↑
```

3. Después de la edición de los caracteres de identificación de la cámara, siga los pasos siguientes para ajustar la posición de CAMERA ID en la pantalla del monitor.
   3-1 Mueva el cursor a POSI y presione la tecla CAM (SET) para visualizar el menú de posiciones de ID.
   3-2 Emplee la palanca de control omnidireccional para decidir la posición de CAMERA ID en la pantalla del monitor. Presione la tecla MON (ESC) para fijar la posición, y vuelva al menú de edición de caracteres.

```


     CAM1


```

Notas:

• Cuando desea que el señalador se mueva a un carácter específico del área de edición, seleccione un nuevo carácter, y presione la tecla CAM (SET). Esta función le permitirá editar o corregir un carácter específico.
• Cuando desee un espacio en blanco en CAMERA ID, mueva el cursor de caracteres a SPACE y presione la tecla CAM (SET).
• Cuando desee borrar todos los caracteres del área de edición, mueva el cursor a RESET y presione la tecla CAM (SET).
• La ubicación de CAMERA ID se detiene en los bordes de la pantalla.

- CAMERA ID se mueve más rápido cuando se mantiene presionada la palanca de control omnidireccional durante más de 0,5 segundos.
- Para retornar a SET UP para ajustar otros ítemes, mueva el cursor a RET y presione la tecla CAM (SET).

```
  CAMERA ID ——
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$ÄÜÖÆÑÅ

 SPACE
 ——— POSI RET RESET

 CAM1............
 ↑
```

```
  CAMERA ID ——
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$ÄÜÖÆÑÅ

 SPACE
 ——— POSI RET RESET

 CAM1............
 ↑
```

3. Ajuste del control de la iluminación (ALC/MANUAL)

1. Visualice SET UP en la pantalla del monitor.
   Si es necesario, consulte la visualización del menú de ajuste inicial de ajuste inicia, en la página 182, para ver los detalles sobre la visualización del menú SET UP en la pantalla del monitor.
2. Mueva el cursor a ALC/MANUAL y seleccione ALC o MANUAL empleando la palanca de control omnidireccional. Cuando seleccione ALC, ajuste la compensación de contraluz.
   Nota:
   El submenú de compensación de contraluz asociado con este menú se describe por separado y debe ajustarse después de instalar la cámara en el sitio y de haber observado la imagen real.
3. Cuando se selecciona MANUAL, cierre el menú de configuración presionando la tecla MON (ESC). Presione la tecla OPEN o CLOSE del controlador para los ajustes del iris.

Menú de ajuste de la cámara

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       ---
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW ↵
MOTION DET    ON  ↵
AF MODE       MANUAL S

RET     SPECIAL2 ↵
```

(1) Modo ALC con SUPER-D2 activado (ON)

1. Presione la tecla CAM (SET) después de haber seleccionado ALC. Aparecerá el menú ALC CONT.
2. Mueva el cursor al parámetro SUPER-D2 y seleccione ON.
3. Si desea ajustar el nivel de salida de vídeo, mueva el cursor a la posición "I". Ajuste el nivel deseado empleando la palanca de control omnidireccional.
4. Mueva el cursor a RET y presione la tecla CAM (SET) para volver al menú CAM SET UP. (Para volver a la imagen de la cámara, presione el botón F4.)

Menú de compensación de contraluz

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2     OFF

MASK SET ↵

LEVEL         ····|····
              -       +


RET
```

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2     ON



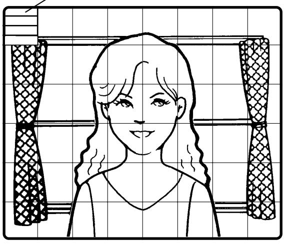
LEVEL         ····|····
              -       +


RET
```

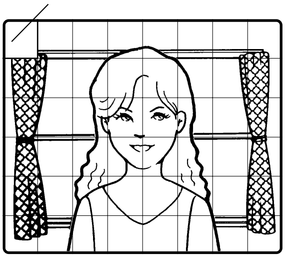
(2) Modo ALC con SUPER-D2 desactivado (OFF)

1. Mueva el cursor al parámetro SUPER-D2 y seleccione OFF. (Cuando selecciona MANUAL, la función SUPER-D2 no queda disponible.) El ítem MASK SET aparecerá en el menú.
2. Mueva el cursor a MASK SET y presione la tecla CAM (SET). Aparecerán las 48 áreas de máscara en la pantalla del monitor. El cursor parpadeará en la esquina superior izquierda de la pantalla.
3. Para enmascarar el área donde la iluminación es potente, mueva el cursor a tal área y presione entonces la tecla CAM (SET). La máscara se volverá blanca. Repita este procedimiento para enmascarar el área deseada.
4. Para cancelar el área enmascarada, mueva el cursor a tal área y presione entonces la tecla CAM (SET). Para cancelar toda el área de enmascaramiento, presione el botón F2 del WV-CU550A. (Para el WV-RM70, presione simultáneamente los interruptores izquierdo y derecho.)

Parpadeo

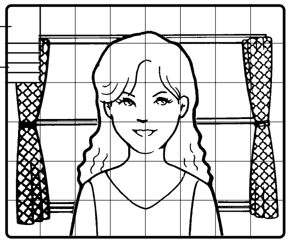


Parpadeo



Conversión al color blanco

Parpadeo



5. Después de haber completado el enmascaramiento, presione la tecla MON (ESC). Las 48 áreas de máscara de la pantalla del monitor desaparecen y aparece el menú de ajuste de campo.
6. Si desea cambiar el nivel de salida de vídeo (contraste de imagen), mueva el cursor “I” para LEVEL y ajuste el nivel.
7. Mueva el cursor a RET y presione la tecla CAM (SET) para volver al menú CAM SET UP. (Para volver a la imagen de la cámara, presione el botón F4.)

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2     OFF

MASK SET ↵

LEVEL        ....|....
             -       +

RET
```

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2     OFF

MASK SET ↵

LEVEL        ....|....
             -       +

RET
```

4. Ajuste de la velocidad del obturador (SHUTTER)

Nota: Cuando se selecciona ON para SUPER-D2 en el menú ALC CONT, este ítem no está disponible.
Para seleccionar la velocidad del obturador electrónico, seleccione OFF para SUPER-D2 en el menú.

1. Visualice SET UP en la pantalla del monitor.
   Si es necesario, consulte la visualización del menú de ajuste inicial de ajuste inicia, en la página 182, para ver los detalles sobre la visualización del menú SET UP en la pantalla del monitor.
2. Mueva el cursor a SHUTTER y seleccione la velocidad del obturador electrónico empleando la palanca de control omnidireccional.
   La velocidad del obturador electrónico cambia de la forma siguiente operando la palanca de control omnidireccional:

→ OFF (1/50) ↔ 1/120 ↔ 1/250 ↔ 1/500 ←
→ 1/10 000 ↔ 1/4 000 ↔ 1/2 000 ↔ 1/1 000 ←

Menú de ajuste de cámara

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       OFF
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW ↵
MOTION DET    ON  ↵
AF MODE       MANUAL S

RET     SPECIAL2 ↵
```

5. Ajuste del control de la ganancia (AGC ON/OFF)

1. Visualice SET UP en la pantalla del monitor.
   Si es necesario, consulte la visualización del menú de ajuste inicial de ajuste inicia, en la página 182, para ver los detalles sobre la visualización del menú SET UP en la pantalla del monitor.
2. Mueva el cursor a AGC y seleccione ON u OFF empleando la palanca de control omnidireccional.

Nota: Un objeto en movimiento puede aparecen como una imagen fantasma en lugar de ruido si se ajusta AGC a ON.

Menú de ajuste de cámara

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       ---
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW ↵
MOTION DET    ON  ↵
AF MODE       MANUAL S

RET     SPECIAL2 ↵
```

6. Ajuste de la mejora de la sensibilidad electrónica (SENS UP)

1. Visualice SET UP en la pantalla del monitor.
   Si es necesario, consulte la visualización del menú de ajuste inicial de ajuste inicia, en la página 182, para ver los detalles sobre la visualización del menú SET UP en la pantalla del monitor.
2. Mueva el cursor a SENS UP y seleccione el modo de mejora de la sensibilidad electrónica deseado empleando la palanca de control omnidireccional.
   El modo de mejora de la sensibilidad electrónica cambia de la forma siguiente operando la palanca de control omnidireccional:

→ OFF ↔ X2 AUTO ↔ X4 AUTO ↔ X6 AUTO ↔ X10 AUTO ←
→ X16 AUTO ↔ X32 AUTO ↔ OFF ↔ X2 FIX ↔ X4 FIX ←
→ X6 FIX ↔ X10 FIX ↔ X16 FIX ↔ X32 FIX ←

Menú de ajuste de cámara

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       ---
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW ↵
MOTION DET    ON  ↵
AF MODE       MANUAL S

RET     SPECIAL2 ↵
```

Notas:
- Cuando se selecciona ON para SUPER-D2 en el menú ALC CONT, FIX no estará disponible para este ítem.
- Cuando se selecciona AUTO para SENS UP y ON para SUPER-D2, la función SENS UP tendrá prioridad por lo que la función SUPER-D2 no se activará automáticamente.
- Mientras se tiene seleccionada la función SENS UP, puede aparecer ruido o manchas en la imagen cuando se aumente la sensibilidad de la cámara. Esto es un fenómeno normal.

7. Ajuste de la sincronización (SYNC)

1. Visualice SET UP en la pantalla del monitor.
   Si es necesario, consulte la visualización del menú de ajuste inicial de ajuste inicia, en la página 182, para ver los detalles sobre la visualización del menú SET UP en la pantalla del monitor.
2. Mueva el cursor a SYNC y seleccione bloqueo de línea (LL) o interno (INT) empleando la palanca de control omnidireccional.

Menú de ajuste de cámara

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       ---
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW ↴
MOTION DET    ON  ↴
AF MODE       MANUAL S

RET     SPECIAL2 ↴
```

Aviso importante:

1. La prioridad de los modos SYNC es la siguiente:
   1. Excitación vertical multiplexada (VD2) (prioridad más alta)
   2. Bloqueo de línea (LL)
   3. Sincronización interna (INT) (prioridad más baja)
2. Para emplear la sincronización interna, seleccione INT.
3. Siempre que se suministre el pulso de excitación vertical (VD2) a la cámara, el modo de sincronización de la cámara cambiará automáticamente al de excitación vertical multiplexada (VD2) independientemente del modo de sincronización seleccionado.

Modo de sincronización de bloqueo de línea (LL)

1. Visualice SET UP en la pantalla del monitor.
   (Consulte la visualización del menú de ajuste inicial de ajuste inicia, en la página 182, para ver los detalles sobre la visualización del menú SET UP en la pantalla del monitor.)

Menú de ajuste de cámara

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     ON  ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       ---
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          LL  ↴
WHITE BAL     ATW ↴
MOTION DET    ON  ↴
AF MODE       MANUAL S

RET     SPECIAL2 ↴
```

2. Mueva el cursor a SYNC y seleccione el modo LL. El modo de sincronización LL no está disponible cuando se suministra el pulso de excitación vertical multiplexada (VD2).

3. Después de haber seleccionado LL, presione la tecla CAM (SET).
   Aparecerá el menú SYNC en la pantalla del monitor.

4. Suministre la señal de salida de vídeo de la cámara a ajustarse y la señal de salida de vídeo de la cámara de referencia (por ejemplo, la cámara 1) a un osciloscopio de seguimiento doble.

Menú de sincronización

```
       ** SYNC **
V PHASE

COARSE          1(1--16)

FINE            •|•••••••
                -       +


RET
```

5. Ajuste el osciloscopio de seguimiento doble a la razón vertical y amplíe la parte de sincronización vertical en el osciloscopio.

6. Mueva el cursor a COARSE empleando la palanca de control omnidireccional.

7. Emplee la palanca de control omnidireccional para adaptar las fases verticales de ambas señales de salida de vídeo lo máximo posible. (El ajuste de COARSE puede incrementarse en pasos de 22,5 grados (16 pasos) con la palanca de control omnidireccional.)

```
       ** SYNC **
V PHASE

COARSE          1(1--16)

FINE            •|•••••••
                -       +


RET
```

1 (1 - - - 16): 0 grado
2 (1 - - - 16): 22,5 grados
⋮
16 (1 - - - 16): 337,5 grados

Nota: Después de 16 pasos, el ajuste retorna al primer paso.

8. Mueva el cursor a FINE empleando la palanca de control omnidireccional.

9. Emplee la palanca de control omnidireccional para adaptar las fases verticales de ambas señales de salida de vídeo lo máximo posible.

Notas:

- Cuando el cursor "|" llega al extremo "+", salta de nuevo a "–". Al mismo tiempo, COARSE se incrementa en un paso para permitir el ajuste continuo. Ocurre lo contrario cuando el cursor "|" llega al extremo "–".
- Cuando se mantiene la palanca de control omnidireccional a la derecha o izquierda durante más de un segundo, el cursor "|" se mueve con rapidez.
- Para reponer COARSE y FINE a los valores preajustados en fábrica, presione el botón F2 de la WV-CU550A. (Para la WV-RM70, presione el interruptor izquierdo y el derecho simultáneamente.) COARSE se preajusta en fábrica a cruce cero de la fase de línea de CA.
- Si la línea de CA contiene ruido (ruido de barras, etc.), la estabili-dad de la fase vertical de la señal de salida de vídeo de la cámara puede verse perturbada.

```
      ** SYNC **
V PHASE

COARSE         4(1--16)

FINE           ••••••|••
                -      +



RET
```

```
      ** SYNC **
V PHASE

COARSE         1(1--16)

FINE           •|•••••••
                -      +



RET
```

8. Ajuste del equilibrio del blanco (WHITE BAL)

(1) Modo de equilibrio del blanco de seguimiento automático (ATW)

1. Visualice SET UP en la pantalla del monitor.
   (Consulte la visualización del menú de ajuste inicial de ajuste inicia, en la página 182, para ver los detalles sobre la visualización del menú SET UP en la pantalla del monitor.)

Menú de ajuste de cámara

```
     ** SET UP **
CAMERA ID    OFF ↵
ALC/MANUAL   ALC ↵
SHUTTER      OFF
AGC          ON
SENS UP      OFF
SYNC         INT
WHITE BAL    ATW ↵
MOTION DET   ON  ↵
AF MODE      MANUAL S

RET     SPECIAL2 ↵
```

2. Mueva el cursor a WHITE BAL y seleccione ATW empleando la palanca de control omnidireccional. El equilibrio del blanco de la cámara se ajustará automáticamente.

3. Para el ajuste preciso de ATW, presione la tecla CAM (SET) para visualizar el menú de ajuste preciso de ATW en la pantalla del monitor.

Menú de ajuste preciso de ATW

```
        **  ATW  **

R              ••••|••••
               -       +
B              ••••|••••
               -       +




RET
```

4. Mueva el cursor a "R".
   Emplee la palanca de control omnidireccional para obtener la cantidad óptima de ganancia del rojo. El cursor "I" se moverá hacia la izquierda o derecha.

5. Mueva el cursor a "B".
   Emplee la palanca de control omnidireccional para obtener la cantidad óptima de ganancia del azul. El cursor "I" se moverá hacia la izquierda o derecha

8. Mueva el cursor a RET empleando la palanca de control omnidireccional y presione la tecla CAM (SET) para volver a SET UP.

(2) Modo de control automático del equilibrio del blanco (AWC)

1. Visualice SET UP en la pantalla del monitor.
   (Consulte la visualización del menú de ajuste inicial, en la página 182 para ver los detalles sobre la visualización del menú SET UP en la pantalla del monitor.)

2. Mueva el cursor a WHITE BAL y seleccione AWC → PUSH SW empleando la palanca de control omnidireccional.

3. Presione la tecla CAM (SET) para empezar el ajuste del equilibrio del blanco. “PUSH SW” empezará a parpadear para indicar que se está ajustando el equilibrio del blanco.

4. “PUSH SW” dejará de parpadear cuando se complete el ajuste del equilibrio del blanco.

5. Para el ajuste preciso de AWC, mueva el cursor para seleccionar AWC y presione la tecla CAM (SET) para visualizar el menú de ajuste preciso de AWC en la pantalla del monitor.

6. Mueva el cursor a “R”.
   Emplee la palanca de control omnidireccional para obtener la cantidad óptima de ganancia del rojo. El cursor “I” se moverá hacia la izquierda o derecha.

Menú de ajuste de cámara

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       ---
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW→PUSH SW
MOTION DET    OFF
AF MODE       MANUAL S

RET     SPECIAL2 ↵
```

Menú de ajuste preciso de AWC

```
       **  AWC  **

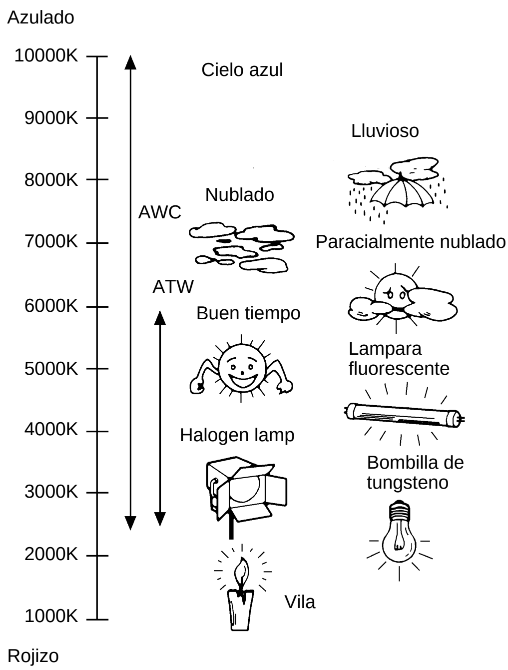
R              ••••|••••
               -       +
B              ••••|••••
               -       +




RET
```

7. Mueva el cursor a “B”.
   Emplee la palanca de control omnidireccional para obtener la cantidad óptima de ganancia del azul. El cursor “I” se moverá hacia la izquierda o derecha.

8. Mueva el cursor a RET empleando la palanca de control omnidireccional y presione la tecla CAM (SET) para volver a SET UP.



9. Ajuste del detector de movimiento (MOTION DET)

1. Visualice SET UP en la pantalla del monitor.
   (Consulte la visualización del menú de ajuste inicial de ajuste inicia, en la página 182, para ver los detalles sobre la visualización del menú SET UP en la pantalla del monitor.)

2. Mueva el cursor a MOTION DET y seleccione ON u OFF empleando la palanca de control omnidireccional. Presione entonces la tecla CAM (SET) cuando seleccione ON.

3. Cuando seleccione ON, aparecerá el menú de configuración de detección de movimiento.
   Podrá enmascarar las áreas en este menú.

4. Mueva el cursor a MASK SET y presione la tecla CAM (SET).
   Aparecen 48 áreas de máscara en la pantalla del monitor.
   Consulte la sección de control de la iluminación, en la página 201, para ver las operaciones de enmascaramiento.

5. Después de enmascarar las áreas, presione la tecla MON (ESC).
   Aparece el menú de ajuste inicial de detección de movimiento en la pantalla del monitor.

6. Mueva el cursor a ALARM y seleccione ON u OFF empleando la palanca de control omnidireccional.
   ON: La señal de alarma se suministra mientras el DISPLAY MODE está activado.
   OFF: La señal de alarma no se suministra mientras el DISPLAY MODE está activado.

7. Mueva el cursor a DISPLAY MODE.
   Presione la tecla CAM (SET) para ver el ajuste actual. Las máscaras que detectan el cambio de brillo empezarán a parpadear. Las áreas que detectan movimiento empiezan a parpadear.

8. Mueva el cursor a LEVEL empleando la palanca de control omnidireccional.
   Emplee la palanca de control omnidireccional para obtener el óptimo nivel de detección. El cursor "I" se moverá hacia la izquierda o derecha.
   Nota: Repita los procedimientos de arriba hasta obtener el ajuste deseado.

9. Mueva el cursor a RECOVER TIME empleando la palanca de control omnidireccional.
   Podrá seleccionar el tiempo de recuperación entre los valores siguientes:

→ OFF ↔ 1MIN ↔ 2MIN ↔ 3MIN ↔ 5MIN ←
→ 60MIN ↔ 30MIN ↔ 20MIN ↔ 10MIN ←

10. Mueva el cursor a RET y presione la tecla CAM (SET) para volver a SET UP.

Menú de ajuste de cámara

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       OFF
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW ↵
MOTION DET    ON  ↵
AF MODE       MANUAL S

RET     SPECIAL2 ↵
```

Menú de detección de movimiento

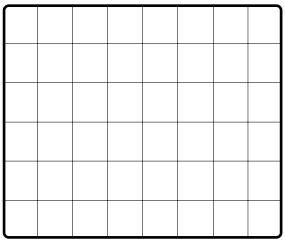
```
   ** MOTION DETECT **

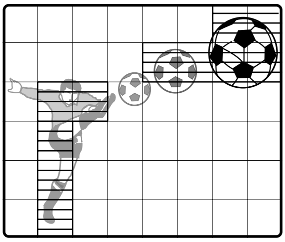
LEVEL             ••••|••••
                  -       +
DISPLAY MODE
       ALARM    OFF

MASK SET

RECOVER TIME    1MIN

RET
```





Aviso importante:

- El objeto de la detección de movimiento debe satisfacer las condiciones siguientes.
  1) Debe ser mayor que 1/48 del tamaño de la pantalla de la imagen.
  2) La relación de contraste (a máx. nivel de detección) entre el objeto y la imagen del fondo de la pantalla debe ser de más del 5 %.
  3) El tiempo que tarda el objeto en moverse de un extremo al otro de la pantalla debe ser de más de 0,1 segundos.
- Además, bajo las condiciones siguientes, enmascare o ajuste el nivel de detección para evitar malos funcionamientos.
  1) Cuando hojas o cortinas, etc. se mueven con el viento.
  2) Cuando hay una imagen con ruido como por ejemplo en condiciones de poca iluminación.
  3) Cuando el objeto está sujeto a iluminación de equipos de iluminación que se encienden y apagan constantemente.
- La señal de alarma tarda aproximadamente 0,2 segundos en llegar al terminal de alarma de la videograbadora, a partir del momento en que la cámara detecta el objeto.
  Puesto que la señal de alarma se multiplexa en la señal de vídeo, puede interpretarse erróneamente por otro equipo de vídeo como una señal de código de tiempo. Por lo tanto, cuando esta cámara no se emplee en un sistema CCTV Panasonic inteligente, seleccione OFF para evitar que ocurra lo arriba mencionado.

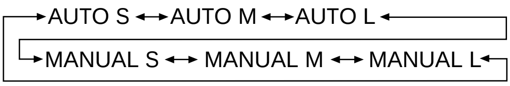
10. Ajuste del enfoque automático (AF MODE)

Menú de ajuste de la cámara

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       OFF
AGC           ON
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW ↵
MOTION DET    ON  ↵
AF MODE       MANUAL S

RET     SPECIAL2 ↵
```

1. Mueva el cursor a AF MODE, y seleccione entonces un modo entre los siguientes moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha. Las letras S, M, y L significan áreas Pequeña (S), intermedia (M) y grande (L) en el centro de una escena que se emplea para detectar la nitidez en el modo de enfoque automático.

   MANUAL S, M, L: Enfoca la cámara cuando se presiona la tecla AF del controlador.
   AUTO S, M, L: Enfoca la cámara después de una panoramización, inclinación o efecto de zoom manuales. Pueden seleccionarse del mismo modo que seleccionando MANUAL mediante la presión de la tecla AF del controlador.

2. Para confirmar la operación de enfoque automático, presione la tecla CAM (SET) mientras el cursor está en AF MODE.

Notas:

- Cuando se activa la mejora de la sensibilidad electrónica (SENS UP), esta función se ajusta automáticamente a MANUAL.
- El objetivo de enfoque automático puede no funcionar correctamente en el modo AUTO bajo las condiciones siguientes.
  1. Suciedad o agua en el vidrio de la ventanilla.
     El enfoque automático puede enfocar la suciedad o el agua.
  2. Iluminación/luces insuficientes o el marcador de zona está parpadeando.
  3. Objetos brillantes o con iluminación muy intensa.
  4. Un solo color con objeto sin figura fija, como pueda ser una pared blanca o un fieltro fino.
  5. No hay objeto central, u objetos en bajada.
  6. Objetos alejados y cercanos en la pantalla.

11. Menú especial 2 (SPECIAL 2)

Este menú le permite ajustar y configurar la calidad de la imagen a sus preferencias personales.

- Visualice SET UP en la pantalla del monitor.
  (Consulte la visualización del menú de ajuste inicial de ajuste inicia, en la página 182, para ver los detalles sobre la visualización del menú SET UP en la pantalla del monitor.)
- Mueva el cursor a SPECIAL2 y presione el botón F2 de la WV-CU550A. Aparecerá el menú especial en la pantalla del monitor. (Para la WV-RM70, mantenga presionados el interruptor izquierdo y el derecho simultáneamente durante más de 2 segundos.)

Menú de ajuste de la cámara

```
     ** SET UP **
CAMERA ID      OFF ↵
ALC/MANUAL     ALC ↵
SHUTTER        ---
AGC            ON
SENS UP        OFF
SYNC           INT
WHITE BAL      ATW ↵
MOTION DET     ON  ↵
AF MODE        NORMAL M

RET     SPECIAL2
```

(1) Ajuste del nivel cromático (CHROMA GAIN)

1. Mueva el cursor a CHROMA GAIN. El cursor “I” aparece en vídeo inverso.
2. Mientras observa el vectorscopio o el monitor de vídeo en color, ajuste el nivel cromático empleando la palanca de control omnidireccional. El cursor “I” se moverá hacia la izquierda o derecha.
   Para reponer al ajuste de fábrica, presione la botón F2 de la WV-CU550A.
   (Para la WV-RM70, mantenga presionados el interruptor izquierdo y el derecho simultáneamente durante más de 2 segundos.)

Menú especial 2

```
     ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   ••••|••••
AP GAIN       ••••|••••
PEDESTAL      •|•••••••
              -       +
BW              AUTO
BURST(BW)       ON
REFRESH       →PUSH SW
CAMERA RESET  →PUSH SW

RET
```

(2) Ajuste del nivel de la abertura (AP GAIN)

1. Mueva el cursor a AP GAIN. El cursor “I” aparece en vídeo inverso.
2. Mientras observa el monitor de vídeo, ajuste el nivel de la abertura empleando la palanca de control omnidireccional. El cursor “I” se moverá hacia la izquierda (suave) o derecha (nítido).
   Para reponer al ajuste de fábrica, presione la botón F2 de la WV-CU550A.
   (Para la WV-RM70, mantenga presionados el interruptor izquierdo y el derecho simultáneamente durante más de 2 segundos.)

```
     ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   ••••|••••
AP GAIN       ••••|••••
PEDESTAL      •|•••••••
              -       +
BW              AUTO
BURST(BW)       ON
REFRESH       →PUSH SW
CAMERA RESET  →PUSH SW

RET
```

(3) Ajuste del nivel de pedestal (PEDESTAL)

1. Mueva el cursor a PEDESTAL. El cursor “I” aparece en vídeo inverso.
2. Mientras observa el monitor de formas de onda/osciloscopio o el monitor de vídeo, ajuste el nivel de pedestal empleando la palanca de control omnidireccional. El cursor “I” se moverá hacia la izquierda (bajo, oscuro) o derecha (alto, brillante).
   Para reponer al ajuste de fábrica, presione la botón F2 de la WV-CU550A.
   (Para la WV-RM70, mantenga presionados el interruptor izquierdo y el derecho simultáneamente durante más de 2 segundos.)

```
     ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   ••••|••••
AP GAIN       ••••|••••
PEDESTAL      •|•••••••
              -       +
BW              AUTO
BURST(BW)       ON
REFRESH       →PUSH SW
CAMERA RESET  →PUSH SW

RET
```

```
     ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   ••••|••••
AP GAIN       ••••|••••
PEDESTAL      •|•••••••
              -       +
BW              AUTO
BURST(BW)       ON
REFRESH       →PUSH SW
CAMERA RESET  →PUSH SW

RET
```

(4) Blanco y negro (BW)

Mueva el cursor a BW y seleccione AUTO, ON, u OFF moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha. Ajuste inicial: OFF.

AUTO: La cámara selecciona el modo de blanco y negro si la imagen es oscura, o el modo de color si la imagen tiene suficientemente iluminación.

Nota: Se tarda 1 minuto en materializarse el modo seleccionado después de detener la panoramización/inclinación, el zoom o el enfoque.

ON: Se selecciona el modo de blanco y negro.

OFF: Se selecciona el modo de color.

Nota: La selección del modo se inhabilita si se ajusta ALARM IN 4 a B/W en el menú SPECIAL1.

```
     ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN    ••••|••••
AP GAIN        ••••|••••
PEDESTAL       •|•••••••
               -       +
BW               AUTO
BURST(BW)        ON
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW

RET
```

(5) Sincronización de blanco y negro (BURST (BW))

Mueva el cursor a BURST (BW) y seleccione ON u OFF moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha. Ajuste inicial: ON.

ON: La señal de sincronización se suministra junto con el vídeo compuesto de blanco y negro.

OFF: No se emite la señal de sincronización.

Nota: Recomendamos seleccionar normalmente ON.

```
     ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN    ••••|••••
AP GAIN        ••••|••••
PEDESTAL       •|•••••••
               -       +
BW               AUTO
BURST(BW)        ON
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW

RET
```

(6) Para reponer la posición de fábrica de la cámara

Mueva el cursor a REFRESH empleando la palanca de control omnidireccional y presione el botón F2 de la WV-CU550A.

(Para la WV-RM70, mantenga presionados el interruptor izquierdo y el derecho durante más de 2 segundos.)

```
     ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN    ••••|••••
AP GAIN        ••••|••••
PEDESTAL       •|•••••••
               -       +
BW               AUTO
BURST(BW)        ON
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW

RET
```

(7) Reposición de la cámara

Mueva el cursor a CAMARA RESET empleando la palanca de control omnidireccional y presione el botón F3 de la WV-CU550A. La cámara se repondrá a los parámetros de ajuste de fábrica.

(Para la WV-RM70, siga presionando los interruptores derecho, izquierdo, y de ajuste simultáneamente durante más de 2 segundos).

```
     ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN    ••••|••••
AP GAIN        ••••|••••
PEDESTAL       •|•••••••
               -       +
BW               AUTO
BURST(BW)        ON
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW

RET
```

(8) Para cerrar el menú SPECIAL2

Mueva el cursor a RET y presione la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú de ajuste inicial en la pantalla del monitor.

```
     ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN    ••••|••••
AP GAIN        ••••|••••
PEDESTAL       •|•••••••
               -       +
BW               AUTO
BURST(BW)        ON
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW

RET
```

Nota:

■ Cómo reponer los parámetros preajustados en fábrica

Cualquiera de los ajustes de arriba, además del control del nivel ALC/ MANUAL y ajustes de fase, pueden reponerse a los parámetros preajustados en fábrica poniendo el cursor encima del modo deseado y presione el botón F2 de la WV-CU550A.

(Para la WV-RM70, mantenga presionados el interruptor izquierdo y el derecho durante más de 2 segundos.)

■ Configuración de RS485

● Parámetros de comunicaciones iniciales de la cámara

En una cadena de RS845, el conmutador de matriz, PC, controladores, y las cámaras deberán ajustarse al mismo protocolo y a los mismos parámetros de comunicaciones. Confirme el protocolo y los parámetros del sistema antes de ajustar los parámetros de comunicaciones para la cámara.
Los parámetros iniciales de comunicaciones para los modelos WV-CS850 y WV-CS854 se muestran en el menú de configuración de RS845 de abajo. Los otros parámetros que no son los de ajuste en la pantalla incluyen el interruptor DIP de 4 bitios que puede utilizarse para comunicaciones de 2 líneas (semidúplex) o de 4 líneas (dúplex).

● Cambio de los parámetros de comunicaciones de la cámara

Podrá efectuar el control remoto de esta cámara usando una unidad de extensión especificada como pueda ser un ordenador con módem.

1. Visualice el SET UP MENU. Mueva el cursor a RS485 SET UP y presione la tecla CAM (SET). Aparecerá el menú RS485 SET UP en el monitor.
2. Mueva el cursor al elemento y seleccione el parámetro moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha.

Menú de configuración de RS485

```
   ** RS485 SET UP **
UNIT NUMBER     1
SUB ADDRESS     1
BAUD RATE       19200
DATA BIT        8
PARITY CHECK    NONE
STOP BIT        1
XON/XOFF        NOT USE
WAIT TIME       OFF
ALARM DATA      AUTO2
DELAY TIME      OFF
RET
```

Número de unidad (UNIT NUMBER)
Visualice el número de unidad ajustado con el interruptor DIP. Si el interruptor se ha ajustado a 1-32 ó 1-96, seleccione un número moviendo el mando de control omnidireccional hacia la izquierda o derecha. En una cadena RS485, cada unidad deberá tener un número exclusivo.
Ajuste inicial: 1. Vea la sección de INSTALACIÓN para el ajuste del interruptor DIP.

Dirección secundaria (SUB ADDRESS)
Esto sólo es aplicable al protocolo NEW de Panasonic, que se reserva para aplicaciones futuras relacionadas con ordenadores personales.

Velocidad de transmisión (BAUD RATE)
Especifica la velocidad de transmisión (2 400, 4 800, 9 600, y 19 200 bitios por segundo) para las comunicaciones RS485. El ajuste inicial de fábrica es de 19 200.

Bitios de datos (DATA BIT)
Especifica el número de bitios de datos (7 u 8 bitios) para las comunicaciones RS485. El ajuste inicial de fábrica es de 8.

Comprobación de paridad (PARITY CHECK)
Especifica el modo de comprobación de paridad (NONE, ODD, EVEN). El ajuste inicial de fábrica es de NONE.

Bitios de parada (STOP BIT)
Especifica el número de bitios de parada (1 ó 2 bitios). El ajuste inicial de fábrica es de 1.

Transmisión activada/desactivada (X ON/X OFF)
Especifica si se aplica o no el control del flujo (NOT USE, USE). El ajuste inicial de fábrica es de NOT USE.

Tiempo de espera (WAIT TIME)
Especifica el tiempo de espera hasta la retransmisión después de haber confirmado que no se han recibido datos del controlador. (OFF: sin transmisión,100, 200, 400, y 1 000 ms).

Datos de alarma (ALARM DATA)
Especifica el modo de transmisión de alarma dependiendo del protocolo seleccionado con el interruptor DIP de 8 bitios. Consulte el apartado de INSTALACIÓN para la selección del protocolo.

Para el convencional de Panasonic

POLLING: Transmite los datos de alarma en respuesta a una solicitud procedente del controlador.
AUTO 1: Transmite los datos de alarma cada vez que se recibe una señal de alarma.
AUTO 2 (ajuste inicial): Transmite los datos de alarma cada 5 segundos.

Para el protocolo NEW de Panasonic (reservado para aplicaciones futuras relacionadas con ordenadores personales)

OFF: Transmite los datos de alarma en respuesta a una solicitud procedente del controlador.
0S: Transmite los datos de alarma cada vez que se recibe una señal de alarma.
1S: Transmite los datos de alarma cada segundo.
5S: Transmite los datos de alarma cada 5 segundos.

Tiempo de retardo (DELAY TIME)
Especifica el tiempo para transmitir la solicitud de acuse de recibo cuando las comunicaciones se hacen en una conexión de dos líneas. (OFF, 10, 20, 40, y 100 ms) Ajuste inicial: OFF.
Este menú aparece sólo cuando se emplean las comunicaciones de dos líneas. Asegúrese de ajustar 100 ms cuando conecte la cámara con el multiplexor de vídeo WJ-FS616 en un sistema de comunicaciones de 2 líneas.

Los ajustes pasan a ser efectivos al cerrar el SET UP MENU.

Nota: Ajuste los mismos parámetros para la cámara, los controladores y los ordenadores personales en una cadena RS485.

INSTALACIÓN

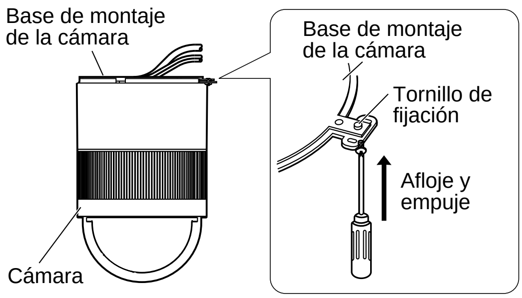
Precauciones

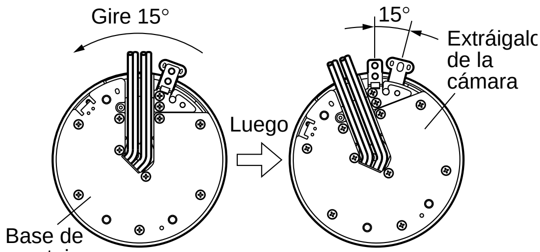
- Los pasos siguientes de instalación y conexión deberán realizarlos personal de servicio cualificado o los instaladores del sistema y deberán satisfacer las todas las normativas locales.
- Asegúrese de haber desconectado la alimentación de la cámara antes de la instalación o de la conexión.
- No instale la cámara cerca de la salida de aire de un acondicionador de aire.

1. Desmontaje de la cámara

(1) Afloje los tornillos de fijación para separar la base de montaje de la cámara de la cámara en sí. Empuje hacia arriba el destornillador después de haber sacado el tornillo.

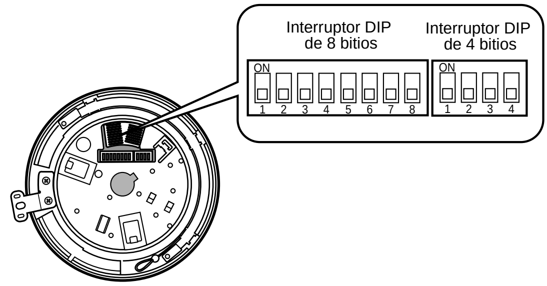
(2) Gire la base de montaje de la cámara aproximadamente 15 grados hacia la izquierda y extraiga la base de la cámara.





2. Ajuste de los interruptores

Hay dos interruptores DIP en la cámara: un interruptor de 8 bitios y otro interruptor de 4 bitios. El interruptor DIP de 8 bitios se emplea para implementar la selección del protocolo y para especificar el número de unidad. El interruptor DIP de 4 bitios se emplea para seleccionar la activación/desactivación (ON/OFF) de la terminación y la selección de semidúplex/dúplex para las comunicaciones RS485. Los ajustes de los interruptores se leen para la cámara cuando se conecta la alimentación. Asegúrese de desconectarla y de volverla a conectar después de haber cambiado los ajustes de los interruptores. Las posiciones de los interruptores y las funciones se muestran a continuación.

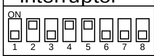
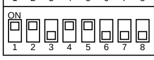


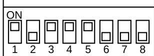
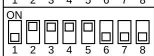
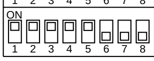
Configuración de los parámetros de RS485

El protocolo seleccionado, los parámetros de comunicaciones, y los números de unidad ajustados se leen para la cámara cuando se conecta la alimentación.

1. Ajuste el interruptor de acuerdo con la función mostrada en la tabla.
2. Desconecte la alimentación de la cámara.
3. Conecte la alimentación de la cámara para la lectura de los ajustes cambiados de los interruptores.

   Nota: Los parámetros de comunicaciones cambiados se visualizan en el menú RS485 SETUP después de haber conectado la alimentación de la cámara.

Posición del interruptor	Selección de protocolo
	Convencional de Panasonic
	Generación NEW de Panasonic

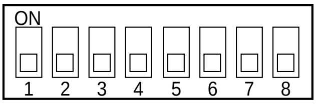
Posición del interruptor	Selección de parámetros			
	BAUD RATE	DATA BIT	PARITY CHECK	STOP BIT
	19 200	8	NONE	1
	9 600	8	NONE	1
	4 800	8	NONE	1

Número de unidad

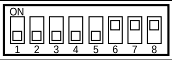
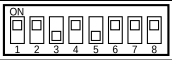
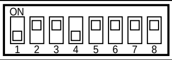
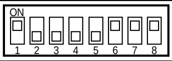
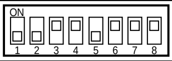
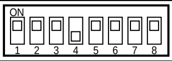
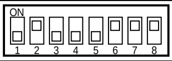
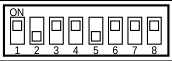
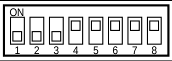
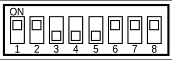
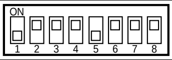
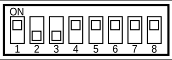
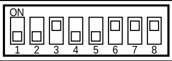
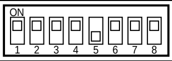
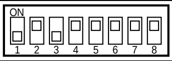
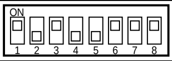
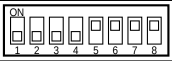
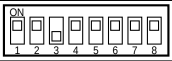
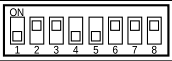
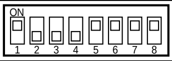
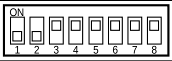
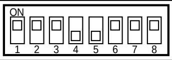
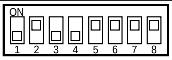
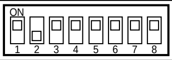
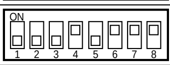
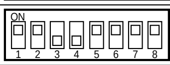
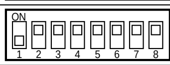
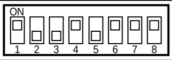
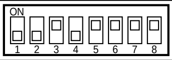
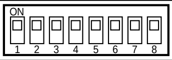
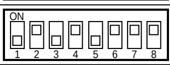
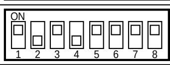
El interruptor 1, que es un interruptor DIP de 8 bitios, especifica el número de unidad para tres protocolos: El NEW de Panasonic, el protocolo convencional, y el protocolo AD.

Cuando se selecciona el número de unidad 1-32* ó 1-96*, se ajusta en el menú de RS485 SETUP.

Interruptor DIP de 8 bitios



Para el protocolo NEW de Panasonic

Posición del interruptor	Número de unidad	Posición del interruptor	Número de unidad	Posición del interruptor	Número de unidad
	1-32*		11		22
	1		12		23
	2		13		24
	3		14		25
	4		15		26
	5		16		27
	6		17		28
	7		18		29
	8		19		30
	9		20		31
	10		21		

AD es una marca comercial registrada de American Dynamics.

Para el protocolo convencional de Panasonic

Posición del interruptor	Número de unidad	Posición del interruptor	Número de unidad	Posición del interruptor	Número de unidad
ON: 8	1-96*	ON: 1, 2, 3, 5, 8	23	ON: 2, 3, 4, 6, 8	46
ON: 1, 8	1	ON: 4, 5, 8	24	ON: 1, 2, 3, 4, 6, 8	47
ON: 2, 8	2	ON: 1, 4, 5, 8	25	ON: 5, 6, 8	48
ON: 1, 2, 8	3	ON: 2, 4, 5, 8	26	ON: 1, 5, 6, 8	49
ON: 3, 8	4	ON: 1, 2, 4, 5, 8	27	ON: 2, 5, 6, 8	50
ON: 1, 3, 8	5	ON: 3, 4, 5, 8	28	ON: 1, 2, 5, 6, 8	51
ON: 2, 3, 8	6	ON: 1, 3, 4, 5, 8	29	ON: 3, 5, 6, 8	52
ON: 1, 2, 3, 8	7	ON: 2, 3, 4, 5, 8	30	ON: 1, 3, 5, 6, 8	53
ON: 4, 8	8	ON: 1, 2, 3, 4, 5, 8	31	ON: 2, 3, 5, 6, 8	54
ON: 1, 4, 8	9	ON: 6, 8	32	ON: 1, 2, 3, 5, 6, 8	55
ON: 2, 4, 8	10	ON: 1, 6, 8	33	ON: 4, 5, 6, 8	56
ON: 1, 2, 4, 8	11	ON: 2, 6, 8	34	ON: 1, 4, 5, 6, 8	57
ON: 3, 4, 8	12	ON: 1, 2, 6, 8	35	ON: 2, 4, 5, 6, 8	58
ON: 1, 3, 4, 8	13	ON: 3, 6, 8	36	ON: 1, 2, 4, 5, 6, 8	59
ON: 2, 3, 4, 8	14	ON: 1, 3, 6, 8	37	ON: 3, 4, 5, 6, 8	60
ON: 1, 2, 3, 4, 8	15	ON: 2, 3, 6, 8	38	ON: 1, 3, 4, 5, 6, 8	61
ON: 5, 8	16	ON: 1, 2, 3, 6, 8	39	ON: 2, 3, 4, 5, 6, 8	62
ON: 1, 5, 8	17	ON: 4, 6, 8	40	ON: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	63
ON: 2, 5, 8	18	ON: 1, 4, 6, 8	41	ON: 7, 8	64
ON: 1, 2, 5, 8	19	ON: 2, 4, 6, 8	42	ON: 1, 7, 8	65
ON: 3, 5, 8	20	ON: 1, 2, 4, 6, 8	43	ON: 2, 7, 8	66
ON: 1, 3, 5, 8	21	ON: 3, 4, 6, 8	44	ON: 1, 2, 7, 8	67
ON: 2, 3, 5, 8	22	ON: 1, 3, 4, 6, 8	45	ON: 3, 7, 8	68

(continúa)

Para el protocolo convencional de Panasonic

Posición del interruptor	Número de unidad		Posición del interruptor	Número de unidad		Posición del interruptor	Número de unidad
	69			78			87
	70			79			88
	71			80			89
	72			81			90
	73			82			91
	74			83			92
	75			84			93
	76			85			94
	77			86			95

Para el protocolo AD

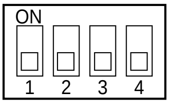
Posición del interruptor	Número de unidad		Posición del interruptor	Número de unidad		Posición del interruptor	Número de unidad
	1-32*			11			22
	1			12			23
	2			13			24
	3			14			25
	4			15			26
	5			16			27
	6			17			28
	7			18			29
	8			19			30
	9			20			31
	10			21			

Nota: En el caso de emplear las cámaras en combinación con un controlador y otros periféricos de la marca AD, conecte la alimentación de las cámaras después de haberse asegurado que el controlador y los periféricos tienen ya conectada la alimentación.

AD es una marca comercial registrada de American Dynamics.

Ajuste de RS485
Se emplea el interruptor DIP de 4 bitios para la terminación de RS485 y para la selección del protocolo.

Interruptor DIP de 4 bitios



	BP 1	Función
Posición del inte-rruptor	ON	Terminación ON
	OFF	Terminación OFF *

	BP 2	BP 3	BP 4	Función
Posición del inte-rruptor	ON	ON	ON	Semidúplex (2 líneas)
	OFF	OFF	OFF	Dúplex (4 líneas) *

Notas:
- Los ajustes iniciales se marcan con *.
- BP significa la posición de bitios.
- La conexión en cadena de margarita no está disponible para dúplex.

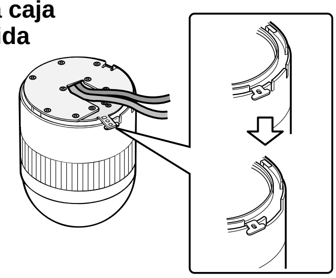
3. Monte la cámara

Invierta el movimiento del desmontaje.
Tenga cuidado de no cortar ningún cable.

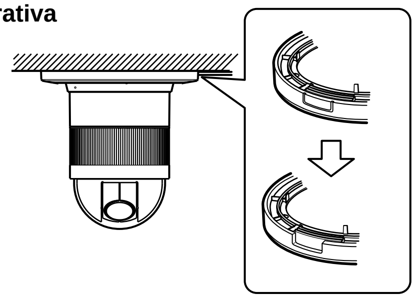
Precauciones
Asegúrese de seleccionar una placa del techo que sea lo suficientemente fuerte como para soportar 4 veces el peso total de la cámara.

a. Salida del cable por el lado
Prepare un corte en la caja presofundida y cubierta de decoración como se muestra en la ilustración siguiente.

Corte en la caja presofundida

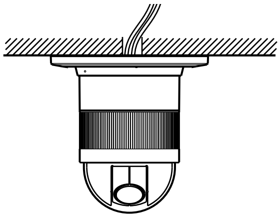


Corte en la cubierta decorativa

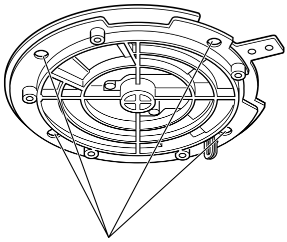


Nota: Extraiga los bordes cortantes para proteger los cables.

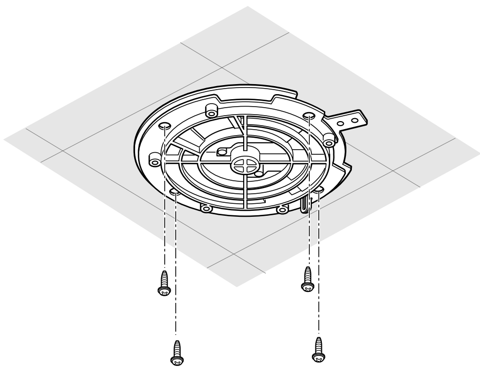
b. Salida del cable por arriba
Prepare un orificio en la placa del techo para que pasen los cables.



1. Marque los orificios de montaje en el techo, usando como plantilla la base de montaje de la cámara extraída.

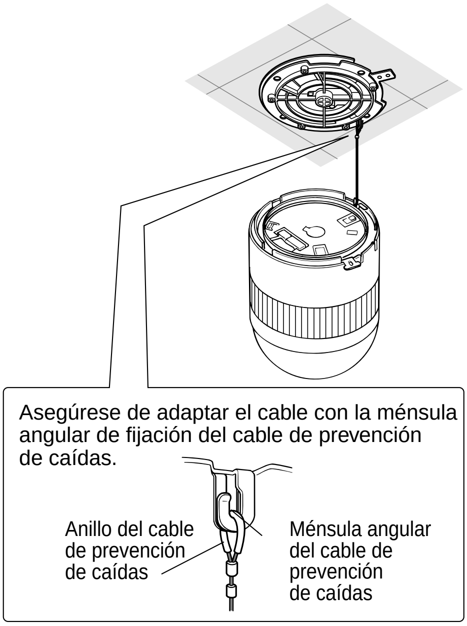


Marcas



2. Fije la ménsula angular de montaje de la cámara en el techo con cuatro tornillos (no suministrados, M4).

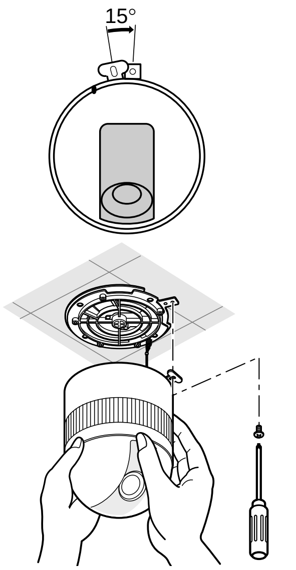
3. Enganche el alambre protector contra caídas en la base de montaje de la cámara.



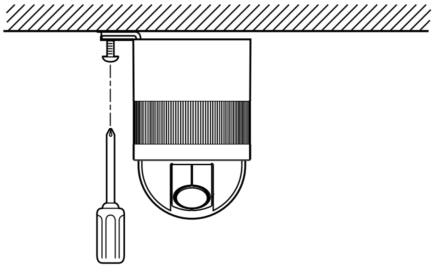
Precauciones:

- Emplee la lámina protectora contra el polvo suministrada si es posible que la base de montaje de la cámara pueda quedar expuesta a ambientes polvorientos. Extraiga la cubierta de la lámina protectora contra el polvo, y adhiera la lámina a la base de montaje de la cámara.
- Extraiga la lámina antes de montar la cámara en la base.
- Mientras la cámara está separada de la base, mantenga la cámara en la bolsa de polietileno suministrada.

4. Monte la cámara en la base de montaje de la cámara y gire la cámara hacia la derecha.

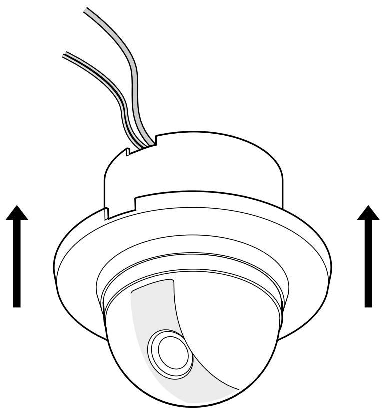


5. Apriete los tornillos M3 de fijación (suministrados).
   Notas:
   (1) Apriete el tornillo de fijación de la cámara con un destornillador.
   (2) Siga las instrucciones que se dan aquí para asegurar que la cámara y la ménsula angular de montaje de la cámara se instalan de forma segura.
   (3) Cuando extraiga la cámara de la base de montaje de la cámara, afloje y empuje hacia arriba el tornillo de fijación de la cámara (M3) empleando un destornillador.

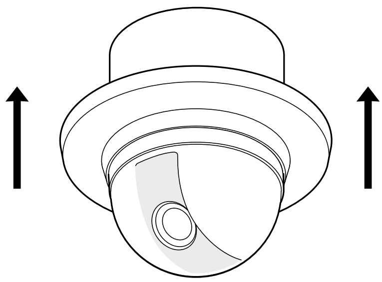


6. Fije la cubierta decorativa en la base de montaje de la cámara.

a. Salida del cable lateral
Pase los cables por el corte hecho en la caja presofundida y cubierta de decoración.



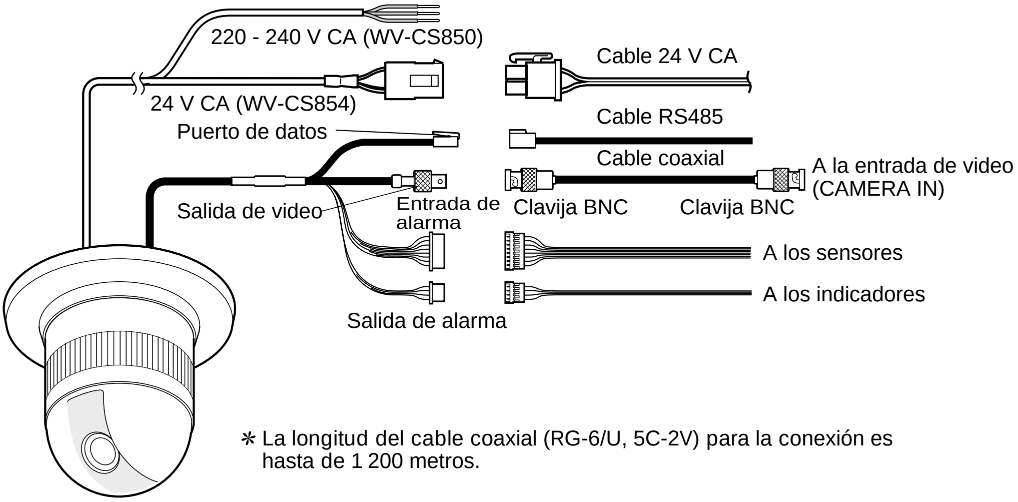
b. Salida del cable por encima
Presione la cubierta decorativa contra la base de montaje de la cámara.



CONEXIONES

Precaución

- Las conexiones siguientes deben hacerlas el personal de servicio cualificado o los instaladores del sistema de acuerdo con todas las regulaciones locales.
- Mire el dorso de la primera página para ver la conexión dl cable de la alimentación.



* La longitud del cable coaxial (RG-6/U, 5C-2V) para la conexión es hasta de 1 200 metros.

Nota: Cuando la alimentación está conectada, la unidad efectúa una autocomprobación (incluyendo una operación de panoramización, inclinación, zoom, y enfoque).

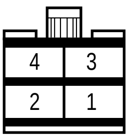
- **Conexión de la alimentación de 24 V CA**

Tamaños de conductores de cable recomendados para la línea de 24 V CA.

Tamaño del conductor de cobre (AWG)		#24 (0,22mm²)	#22 (0,33mm²)	#20 (0,52mm²)	#18 (0,83mm²)
Longitud del cable (aprox.)	(m)	20	30	45	75

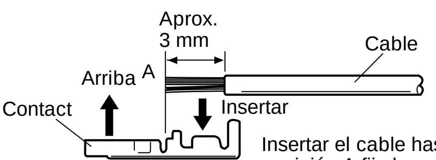
Información del conector accesorio

N.° de patilla	Alimentación
1	24 V AC LIVE
2	24 V AC NEUTRAL
3	Tierra
4	No se usa

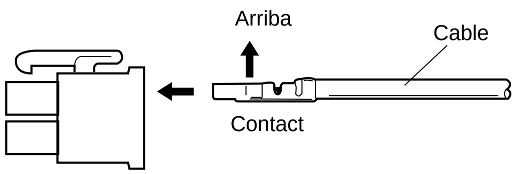


Cómo montar el cable en el conector accesorio

Pele el cable aproximadamente 3 mm y separe los conductores individuales.



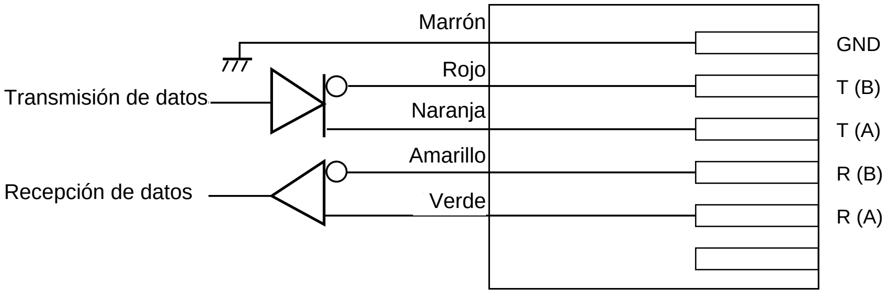
Prepare los conductores individuales para la fijación. Emplee la herramienta de banda MOLEX, número de parte 57027-5000 (para cable UL1015 de tipo UL) o 57026-5000 (para UL1007 de tipo UL) para fijar los contactos.
Después de fijar los contactos, empújelos a los orificios adecuados del conector accesorio de esta cámara hasta que se adapten en su lugar.



PRECAUCIONES

- La contracción del sello de entrada de cable es un solo procedimiento. No efectúe la contracción del sello de entrada de cable hasta haberse asegurado que la unidad funcione.
- CONECTE A UNA TOMA DE ALIMENTACION DE 24 V CA DE CLASE 2 SOLAMENTE.

- **RS485 connection**



Notas:

Emplee el cable que se describe a continuación para las comunicaciones en el sitio de la unidad RS485.

- Cable de par trenzado apantallado
- Baja impedancia
- Tamaño de conductor de cable más grueso que AWG #22 (0,33 mm^2).

- **Conexiones de entrada de alarma (ALARM IN)**
Se suministran un mazo de cables de 8 patillas y otro de 4 patillas como accesorios estándar de la cámara. Conecte los sensores externos a este conector. Las especificaciones de entrada son activación baja, contacto sin tensión (ON cuando está activo) o colector abierto (bajo cuando está activo). La tabla siguiente muestra los colores de los conductores con relación a las funciones de las patillas.

Entrada de alarma (8 patillas)

Color del conductor	Función
Negro	IN 1
Marrón	GND
Rojo	IN 2
Naranja	GND
Amarillo	IN 3
Azul claro o verde	GND
Azul	IN 4
Violeta	GND

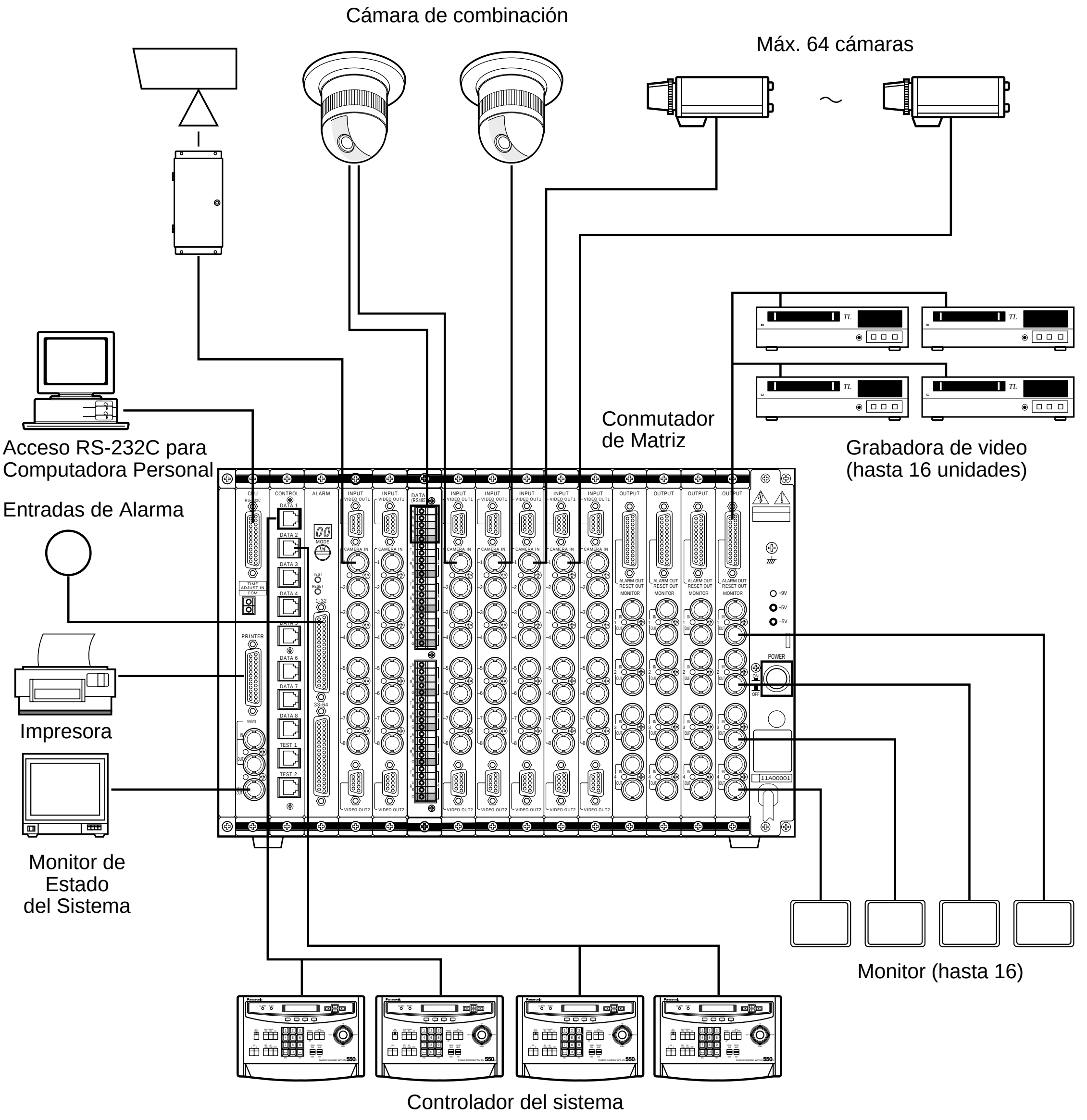
- **Conexiones de salida de alarma (ALARM OUT)**
Conecte un dispositivo externo, como por ejemplo un zumbador o una lámpara, a este conector. Las especificaciones de salida son activación baja, colector abierto, y una capacidad de excitación de 16 V CC 100 mA máximo. La tabla siguiente muestra los colores de los conductores con relación a las funciones de las patillas.

Salida de alarma (4 patillas)

Color del conductor	Función
Gris	OUT 1
Blanco	GND
Rosa	OUT 2
Verde amarillento o azul claro	GND

Nota: Emplee un relé si la tensión o la corriente del dispositivo conectado excede los valores indicados.

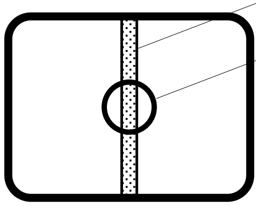
CONEXIÓN DEL SISTEMA



Nota: Cuando se desconecta y se vuelve a conectar alguna unidad periférica, la cámara también se desconecta y se vuelve a conectar.

PREVENCIÓN DE FLORACIÓN Y BORROSIDAD

Cuando se orienta la cámara hacia puntos muy iluminados u otras luces fuertes y objetos reflectores de luz, puede aparecer floración y borrosidad. Por lo tanto, la cámara deberá operarse con cuidado cerca de objetos muy iluminados para evitar la floración y la borrosidad.



ESPECIFICACIONES

		WV-CS854	WV-CS850
Pixeles eficaces		737 (H) x 575 (V)	
Área de exploración		3,57 mm (H) x 2,67 mm (V), 1/4"	
Sincronización		Interna/bloqueo de línea/Excitación vertical multiplexada (VD2)	
Frecuencia de exploración horizontal		15,625 kHz	
Frecuencia de exploración vertical		50,00 Hz	
Salida de vídeo		1,0 V[p-p] PAL compuesta/75 Ω	
Definición vertical		Más de 480 líneas en el centro (C/L), 570 líneas en el centro (B/W)	
Résolution verticale		Más de 400 líneas en el centro	
Relación de señal/ruido		50 dB (AGC en OFF (desactivado), ponderado)	
Margen dinámico		46 dB (SUPER-D2 ON)	
Iluminación mínima		1 lx C/L, 0,06 lx B/W en SENS UP x 2	
Velocidad del zoom		Aprox. 7,5 s (TELE/WIDE) en el modo manual	
Velocidad de enfoque		Aprox. 5 s (FAR/NEAR) en el modo manual	
Iris		Automático (abertura/cierre posibles)/Manual	
Relación de abertura máxima		1 : 1,6 (WIDE) - 3,0 (TELE)	
Distancia focal		3,79 - 83,4 mm	
Campo de visión angular	H	2,6° - 52,3°	
	V	2,0° - 39,9°	
Obturador electrónico		1/50 (OFF), 1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000 s	
SENS UP		MÁX. de 32 veces AUTO/FIX	
SUPER-D2		Activación/desactivación (ON/OFF) seleccionable (SETUP MENU)	
Relación de zoom		x 22 +Zoom digital x 10	
Margen del iris		F1,6 - 22, CLOSE	

Alimentación	24 V CA, 50 Hz	220 - 240 V CA, 50 Hz
Consumo de energía	14 W	18 W
Temperatura ambiente de funcionamiento	–10°C - +50°C	
Dimensiones	120 (Prf) x 191 (Al) mm	
Peso	Aprox. 2 kg	

AUTO FOCUS	MANUAL/AUTO
AUTO MODE	OFF/SEQ/SORT/AUTO PAN
AUTO PAN KEY	SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL PLAY
Desplazamiento digital	ON/OFF
CAMERA ID	ID preajustado, ID de la cámara, título de área: Hasta 16 caracteres
SUPER D2	ON/OFF
MOTION DET	ON/OFF
ALARM IN	4 entradas (ALARM IN 1 - 4)
ALARM OUT	2 salidas (ALARM/AUX1, B/W/AUX2)
Modo B/W	AUTO/ON/OFF
PRIVACY ZONE	ON/OFF, Hasta 8 zonas
PAN/TITL proporcional	ON/OFF
PATROL	LEARN/PLAY/STOP, Hasta 30 segundos
Limpieza	ON/OFF

Margen de panoramización	360° Infinita
Ajuste del ángulo de panoramización	Posible (en el modo de panoramización automática)
Modo de panoramización	Panoramización manual/posición secuencial/posición de clasificación/ panoramización automática
Velocidad de panoramización	Manual: aprox. 0,1°/s - 120°/s en ocho pasos Posición secuencial: Máxima aprox. 300°/s
Margen de inclinación	0° - 90°
Modo de inclinación	Panoramización manual/posición secuencial/posición de clasificación
Velocidad de inclinación	Manual: aprox. 0,1°/s - 120°/s en ocho pasos Posición secuencial: Máxima aprox. 300°/s
Controles	Panoramización/inclinación, objetivo, 64 posiciones preajustadas, posición inicial

Los pesos y las dimensiones indicados son aproximados.
Especificaciones sujetas a cambios sin previo aviso.

ACCESORIOS

Cubierta de decoración .... 1 pieza
Cable de entrada de alarma .... 1 pieza
Cable de salida de alarma .... 1 pieza
Conector para 24 V CA (sólo para la WV-CS854) .... 1 pieza

ACCESORIOS OPCIONALES

Cubierta de domo (tipo ahumada) WV-CS2S
Cubierta de domo (tipo metálico) WV-CS2M
Ménsula de montaje en el techo WV-Q105/WV-Q106/WV-Q107A
Ménsula de montaje en la pared WV-Q108A

APÉNDICE

Operaciones abreviadas
Hay disponibles operaciones abreviadas para controladores provistos de la tecla CAM FUNCTION. Presionando las teclas numéricas para uno a tres dígitos, la tecla CAM FUNCTION implementa las funciones respectivas de la forma siguiente. La tecla CAM FUNCTION se abrevia aquí como [CAM FUNC].

Función	Tecla	Función	Tecla
Selección de una posición PRESET	Desde 1 a 64	Activación de USER	[9] + [6] + [CAM FUNC]
1	[1] + [CAM FUNC]	Desactivación de TITLE	[9] + [7] + [CAM FUNC]
10	[1] + [0] + [CAM FUNC]	EL-ZOOM	
64	[6] + [4] + [CAM FUNC]	Activación	[9] + [8] + [CAM FUNC]
AUTO PAN		Desactivación	[9] + [9] + [CAM FUNC]
ON	[6] + [5] + [CAM FUNC]	RESTART	
OFF	[6] + [6] + [CAM FUNC]	Inicio	[1] + [0] + [0] + [CAM FUNC]
Aumento de velocidad	[6] + [7] + [CAM FUNC]	Memorización de PRESET	Desde 1 a 64**
Reducción de velocidad	[6] + [8] + [CAM FUNC]	Posición 1	[1] + [0] + [1] + [CAM FUNC]
Ajuste del punto de inicio	[6] + [9] + [CAM FUNC]	Posición 10	[1] + [1] + [0] + [CAM FUNC]
Ajuste del punto de fin	[7] + [0] + [CAM FUNC]	Posición 64	[1] + [6] + [4] + [CAM FUNC]
Ajuste de inversión de PAN	[7] + [4] + [CAM FUNC]	PATROL	
AUTO MODE		PLAY	[1] + [6] + [5] + [CAM FUNC]
Desactivación de MODE	[7] + [1] + [CAM FUNC]	STOP	[1] + [6] + [6] + [CAM FUNC]
Activación de SEQ	[7] + [2] + [CAM FUNC]	LEARN (inicio)	[1] + [6] + [7] + [CAM FUNC]
Activación de SORT	[7] + [3] + [CAM FUNC]	IRIS	
ENDLESS PAN		Abrir	[1] + [6] + [9] + [CAM FUNC]
Activación	[7] + [6] + [CAM FUNC]	Cerrar	[1] + [7] + [0] + [CAM FUNC]
Desactivación	[7] + [7] + [CAM FUNC]	EL-SHUTTER	
DIGITAL FLIP		Activación	[1] + [7] + [1] + [CAM FUNC]
Activación	[7] + [8] + [CAM FUNC]	Desactivación	[1] + [7] + [2] + [CAM FUNC]
Desactivación	[7] + [9] + [CAM FUNC]	Aumento de velocidad	[1] + [7] + [3] + [CAM FUNC]
PROP. PAN/TILT		Reducción de velocidad	[1] + [7] + [4] + [CAM FUNC]
Activación	[8] + [0] + [CAM FUNC]	AGC	
Desactivación	[8] + [1] + [CAM FUNC]	Activación	[1] + [7] + [5] + [CAM FUNC]
SUPER-D2		Desactivación	[1] + [7] + [6] + [CAM FUNC]
Activación	[8] + [4] + [CAM FUNC]	SENS UP	
Desactivación	[8] + [5] + [CAM FUNC]	Activación	[1] + [7] + [7] + [CAM FUNC]
AUTO FOCUS		Desactivación	[1] + [7] + [8] + [CAM FUNC]
Activación* de STOP AF	[8] + [6] + [CAM FUNC]	Aumento	[1] + [7] + [9] + [CAM FUNC]
Desactivación* de STOP AF	[8] + [7] + [CAM FUNC]	Reducción	[1] + [8] + [0] + [CAM FUNC]
Activación de AF	[8] + [8] + [CAM FUNC]	SENS UP AUTO	
HOME POSITION		Activación	[1] + [8] + [1] + [CAM FUNC]
Desplazamiento a HOME	[8] + [9] + [CAM FUNC]	Desactivación	[1] + [8] + [2] + [CAM FUNC]
B/W o C/L		Aumento	[1] + [8] + [3] + [CAM FUNC]
B/W activado*	[9] + [0] + [CAM FUNC]	Reducción	[1] + [8] + [4] + [CAM FUNC]
B/W desactivado*	[9] + [1] + [CAM FUNC]	Fase LL SYNC	
B/W AUTO*	[9] + [2] + [CAM FUNC]	INC	[1] + [8] + [5] + [CAM FUNC]
CAMERA ID		DEC	[1] + [8] + [6] + [CAM FUNC]
Activación	[9] + [3] + [CAM FUNC]	PAN	
Desactivación	[9] + [4] + [CAM FUNC]	Giro de 180°	[1] + [8] + [7] + [CAM FUNC]
AREA TITLE		CLEANING	
Activación de NESW	[9] + [5] + [CAM FUNC]	Activación	[1] + [8] + [8] + [CAM FUNC]
		Desactivación	[1] + [8] + [9] + [CAM FUNC]

Notas:
- Las operaciones abreviadas marcadas con * cambian sólo los ajustes de parámetros. La operación real se realiza cuando se satisfacen las condiciones de los ajustes cambiados.
- Al introducir operaciones abreviadas marcadas con **, puede aparecer “NO REGS.;FLIP ON” en el monitor. Vuelva a introducir la operación abreviada.
- Es posible que se ignoren las operaciones abreviadas mientras operan las funciones PAN/TILT, ZOOM o FOCUS.
- PATROL LEARN almacena sólo [1] a [6]+[4], [1]+[6]+[9] y [1]+[7]+[0] en la memoria.
- PATROL PLAY se detiene cuando se introduce una operación abreviada que no es [1]+[6]+[9] ó [1]+[7]+[0].

Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.

Central P.O. Box 288, Osaka 530-91, Japan

N0200-1030 YWV8QA5388BN
Ⓝ 19

Printed in Japan
Gedruckt in Japan
Imprimé au Japon
Impreso en Japón